

Управление дошкольного образования Администрации города Глазова  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 17»

**Методическая разработка**  
**Формирование представлений**  
**об истории родного края**  
**у детей старшего дошкольного возраста**  
**посредством макетирования**

**Автор:**

Королева Е. В., воспитатель МБДОУ д/с  
№ 17

г. Глазов

## **Аннотация**

Данная методическая разработка посвящена проблеме создания макетов памятников культуры и мест исторических событий с детьми старшего дошкольного возраста и их использования в процессе ознакомления детей с историей родного края. Она является своего рода исторической пропедевтикой (предварительным обучением), отличающейся отбором содержания и формой ознакомления, приспособленными к возрасту детей. Методическая разработка предназначена для педагогов детских садов и родителей.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	4
<b>Аналитическая часть.</b> Теоретические основы проблемы формирования представлений об истории родного края у детей старшего дошкольного возраста посредством макетирования.....	8
§1. Психолого-педагогические исследования по проблеме формирования представлений об истории родного края у детей старшего дошкольного возраста посредством макетирования.....	8
§2. Психолого-педагогические исследования по проблеме создания макетов с детьми старшего дошкольного возраста.....	11
§3. Условия использования макетирования в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с историей родного края.....	13
<b>Практическая часть.</b> Описание методических разработок по проблеме формирования представлений об истории родного края у детей старшего дошкольного возраста посредством макетирования .....	15
<b>Заключение</b> .....	23
<b>Список литературы</b> .....	25
<b>Приложения</b> .....	29

## Введение

Воспитание у детей любви к малой родине, уважение к культурному наследию и истории своих предков является одной из важнейших задач дошкольного образования.

Академик Д.С.Лихачев говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, — он, как правило, равнодушен к своей стране».

Анализ психолого-педагогических исследований Р.И.Жуковской, С.А.Козловой, Н.Ф.Виноградовой, М.Д.Маханевой, Л.В.Коломийченко, И.Рыбаловой, Е.Б.Алтабаевой, Н.Г.Пантелеевой, Е.Ю.Александровой и др. по проблеме ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем позволил сделать вывод, что главный смысл данной работы заключается в том, чтобы помочь дошкольникам понять историю, культуру родного края и их взаимосвязь с предметами и объектами окружающей действительности и жизни общества, принять участие в созидательной деятельности.[1, 12,18,19,31]

По мнению Н.Г.Пантелеевой, задача работы воспитателя с дошкольниками в процессе формирования представлений о малой родине — раскрыть каждому ребенку всю сложность, неоднозначность исторического пути родной ему земли [28].

В процессе работы, по мнению Е.Ю.Александровой, важно выделить все лучшее в историческом прошлом края и использовать эти знания при анализе сегодняшних реалий. [1]

Как показывает практика, знакомство дошкольников с историей родного края является непростой задачей, потому что явления социальной

действительности сложны сами по себе, маленькому ребенку трудно представить историю возникновения родного города (села) в силу его наглядно-образного мышления.

Исследователи Л.В.Коломийченко, Е.Б.Алтабаева, О.В.Бурляева, В.И.Слободчиков, И.Рыбалова, Н.Г.Волобуева и др. предлагают использовать разные средства и методы ознакомления детей дошкольного возраста с историей родного края: экскурсии, беседы, музейную, игровую деятельность и др.

В соответствии с научной концепцией дошкольного образования под редакцией В.И.Слободчикова перед педагогами дошкольных образовательных организаций определены ориентиры методического поиска в двух направлениях: совершенствование технологий образовательного процесса, с одной стороны, и реализация партнерского взаимодействия с ребенком в комплексно-тематической модели организации образовательного процесса, с другой стороны. [20]

В практике освоения комплексно-тематической модели, на наш взгляд, заслуживает внимания технология макетирования в игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста, поскольку наиболее эффективными являются такие формы и методы работы, где дети сами являются активными участниками, где широко применяется наглядность.

Многочисленными исследованиями доказано, что игры на макетной основе востребованы детьми и во многом способствует их развитию.

Педагогами дошкольных образовательных организаций ведется активная работа по созданию вместе с детьми разнообразных макетов.

Изучение литературы по проблеме использования технологии макетирования в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с историей родного края позволило сделать вывод, что данная проблема актуальна, методических разработок по данной проблеме недостаточно.

Таким образом, были выявлены следующие противоречия:

- между наличием у детей интереса к играм на макетной основе и

недостаточным количеством макетов, знакомящих детей с историей родного края,

- между возможностью применения технологии макетирования в процессе ознакомления детей с историей родного края и недостаточному ее использованию педагогами в процессе ознакомления детей с родным краем.

Данные противоречия побудили нас к исследовательской деятельности.

Целью нашей работы стала разработка системы занятий с детьми старшего дошкольного возраста по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий и ее апробирование в процессе ознакомления детей с родным краем.

Объект исследования - процесс формирования представлений детей старшего дошкольного возраста об истории родного края.

Предмет исследования - макетирование как средство формирования представлений детей старшего дошкольного возраста об истории родного края.

Гипотеза: проведение в процессе ознакомления с родным краем системы занятий с детьми старшего дошкольного возраста по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий повысит уровень представлений детей об истории родного края.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогические исследования по проблеме использования технологии макетирования в процессе ознакомлении детей дошкольного возраста с родным краем.

2. Разработать систему занятий с детьми старшего дошкольного возраста по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий и апробировать ее в процессе ознакомления детей с родным краем.

3. Выявить эффективность технологии макетирования как средства формирования представлений детей об истории родного края.

4. Разработать методические рекомендации по использованию технологии макетирования в процессе ознакомления детей старшего

дошкольного возраста с историей родного края.

Предполагаемый результат: повышение уровня представлений детей старшего дошкольного возраста об истории родного края.

Новизна нашей работы заключается в разработке системы занятий с детьми старшего дошкольного возраста по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий.

## **формирования представлений об истории родного края у детей старшего дошкольного возраста посредством макетирования.**

### **§1. Психолого-педагогические исследования по проблеме формирования представлений об истории родного края у детей старшего дошкольного возраста посредством макетирования.**

Методология исторического познания дошкольников является проблемой дискуссионной, широко обсуждаемой отечественными исследователями. Формирование исторических знаний по истории родного края — это сложный педагогический процесс, предполагающий деятельность педагога и воспитанников и использование педагогом различных методов педагогического воздействия на ребенка.

Ученые Л.В.Коломийченко, Н.В.Алешина, Н.И.Манкова, Г.Т.Алифанова, Н.В.Бибикова, З.А.Серова, В.И.Слободчиков и др. предлагают использовать разные методы и средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с историей родного края: беседы, экскурсии, устное народное творчество и др.

Т.Ревенок, Б.А.Столяров, И.Рыбалова, В.И.Слободчиков считают наиболее результативной активную, разнообразную детскую деятельность. У детей старшего дошкольного возраста наблюдается большое стремление к самостоятельности, независимости. Они все хотят увидеть, все открыть сами. Этот интерес побуждает детей к активной деятельности. По мнению исследователей, педагог может и должен найти для детей такую деятельность, чтобы содержание ее согласовывалось с задачами воспитания, а форма была доступной каждому ребенку и соответствовала содержанию.

Т.Ревенок рекомендует использовать трудовую деятельность детей. [31]

Б.А.Столяров, И.Рыбалова, В.И. Слободчиков выделяют как наиболее интересное средство формирования представлений об истории родного края музейную деятельность. [33]

По мнению Т.Г.Кобзевой, эффективным средством развития у детей интереса к познанию истории и культуры родного края, является проектная деятельность. [16]

По мнению В.Н.Аванесовой, З.М.Богуславской, А.К.Бондаренко, А.И.Сорокиной, А.П.Усовой, Е.С. Евдокимова, И.А.Лыкова и др. среди разнообразных средств и методов ознакомления детей с историей родного края особое значение для детей дошкольного возраста имеет игра.

В настоящее время рассматривается проблема использования игр на макетной основе как универсального средства обогащения субкультуры дошкольника.

Макетирование - это метод конструирования объектов, при помощи которого создают пространственные трехмерные модели (макет).

Авторы парциальной программы «Наш дом – Южный Урал» (сост. Е.С.Бабунова) среди основных методов приобщения детей старшего дошкольного возраста к истории и культуре родного края выделяют метод макетирования и считают, что он помогает детям лучше воспринять и понять отдельные моменты познавательного материала, позволяет трансформировать усвоение знаний в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество. [26]

Исследователи утверждают, что по сравнению с традиционными формами обучения дошкольников макетирование обладает рядом преимуществ:

- период изготовления макета обладает самоценностью и сам по себе является процессом обучения. При изготовлении макетов дети описывают объект или явление, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас,
- на основе готовых макетов можно проводить беседы, составлять рассказы вместе с детьми, проводить режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности.

Анализ передового педагогического опыта работы показал, что технология

макетирования успешно используется педагогами детских садов в процессе ознакомления с родным краем. В сети Интернет представлен опыт работы воспитателя из Уфы А.Р. Ахметовой «Использование макетов–моделей в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с родным городом», воспитателя Красноярского края И.А.Кушнаревой «Освоение способа макетирования в процессе ознакомления с родным краем детей старшего дошкольного возраста», воспитателя Дубинкиной М.И. «Использование крупномасштабных схем при ознакомлении дошкольников с родным городом».

Педагоги-практики отмечают эффективность и результативность технологии макетирования в формировании у детей представлений о родном крае. Они отмечают, что игры на макетной основе вызывают большой интерес у детей, в процессе создания макетов и их обыгрывания дети лучше запоминают познавательный материал, чем когда им предлагают просто запомнить. В процессе создания и использования макетов решается сразу несколько задач: закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме; активизация лексического словаря; развитие монологической и связной речи; развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии; формирование творческих способностей; воспитание доброжелательности; развитие коммуникативных навыков. В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, макетирование рассматривается как одно из средств формирования представлений детей старшего дошкольного возраста об истории родного края.

## **§2. Психолого-педагогические исследования по проблеме создания макетов с детьми старшего дошкольного возраста.**

Вопросы макетирования широко обсуждаются в современных научных исследованиях.

Н.Н.Подьяков и Л.Я.Парамонова на результатах психологических и педагогических исследований разработали систему, направленную на обучение детей разным видам конструирования, включая и макетирование, которая ориентирована на развитие у них мышления, воображения и творчества; формирование обобщенных способов конструирования и средств построения собственной деятельности. [29]

Н.А.Коротковой описаны два типа макетов: модели и карты. [26]

Макеты-модели представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов. Например, «дом» - закрепленное на небольшой плоскости устойчивое сооружение-здание, имеющее фасадную часть и вертикальный разрез внутренних помещений этого здания.

Макеты-карты - это плоскости (не менее 50х60 см) с планом-схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, мост и др.). Ландшафтный макет-карта — это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес — зеленый цвет, река — голубой цвет, земля — коричневый цвет). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, изба, мельница и др.).

Макет может быть:

- напольным (имеет более крупные конструкционные объемы);
- настольным (размер ограничивается размером стола или его части);
- подиумным (на специальных подставках-подиумах);
- настенным (макеты в виде объемных предметных картин с передним предметным планом, а задний — картина).

Н.А.Коротковой выделены следующие этапы макетирования:

1 этап – предварительная работа – включает в себя сбор методической и

художественной литературы по теме, обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание иллюстраций, прогулок, экскурсий и т.д.), подготовку и сбор материала для создания макета;

2 этап – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом. Работа педагогов с воспитанниками на данном этапе включает элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников и педагогов из бумаги, картона, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов.

3 этап – активная игра с макетом.

А.Р.Ахметова обращает внимание на соблюдение следующих требований к макетам:

- макет должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, служить долгое время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры,

- независимо от вида макета он должен быть удобным в обращении.

Таким образом, анализ исследований по проблеме создания с детьми старшего дошкольного возраста макетов показал, от того, насколько полно учтены все аспекты игровой и познавательной деятельности детей, особенности архитектуры макета при проектировании зависит в конечном итоге качество макета и его эффективность. Чем интереснее для детей макет, тем успешнее решаются познавательные задачи.

### **§3. Условия использования технологии макетирования в процессе ознакомления детей с историей родного края.**

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме

использования технологии макетирования в образовательном процессе детского сада показал, что использование макетов памятников культуры и мест исторических событий в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с историей родного края возможно при определенных психолого-педагогических условиях.

Исследователи считают, что макетирование должно предлагаться детям в сочетании с традиционными играми и обучением, при этом, не заменяя обычные игры и занятия, а дополняя их, входя в их структуру, обогащая педагогический процесс новыми возможностями.

По мнению С.Л.Новоселовой, Н.Я.Михайленко и Н.А.Коротковой проводимая работа эффективна только при условии активного взаимодействия детей со взрослыми, особую роль играет активизирующее общение.

Н.А.Короткова [25] говорит о важности подготовительного этапа макетирования. Детей готовят к созданию макета посредством бесед, наблюдений, рассматривания наглядного материала, связанного с содержанием макета, с тем, чтобы дети понимали и смогли справиться с конструктивной деятельностью. Подготовка к созданию макета может быть длительной, развернутой, многогранной: в семье, детском саду.

По мнению В.С.Слободчикова [20], немаловажное значение имеет позиция взрослого по отношению к детям. Здесь возможно только содержательное сотрудничество и недопустим авторитарно-назидательный стиль.

Таким образом, анализ психолого-педагогических исследований по проблеме использования технологии макетирования в процессе ознакомления детей с родным краем позволил выявить условия, при которых макеты памятников культуры и мест исторических событий становятся средством формирования представлений детей об истории родного края:

1. Ориентировка педагога на содержательное общение, его способность использовать информацию, заложенную в макетах в целях уточнения и систематизации представлений детей о родном крае.

2. Высокий уровень знаний воспитателя об истории родного края.
3. Личностно-ориентированный стиль общения воспитателя с детьми.
4. Осуществление пропедевтической работы с детьми по обогащению представлениями об истории родного края.
5. Сотрудничество педагогов и родителей по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий совместно с детьми.

Макетирование может быть использовано в работе с детьми старшего дошкольного возраста при безусловном соблюдении психолого-педагогических требований, обеспечивающих комфортную деятельность детей и педагогов.

**Практическая часть. Описание методических разработок по проблеме формирования представлений об истории родного края у детей старшего дошкольного возраста посредством макетирования.**

Создание макетов памятников культуры и мест исторических событий осуществлялось нами в совместной деятельности взрослых и детей, согласно разработанных комплексно-тематических планов на старшую и подготовительную к школе группу. (Приложение № 1)

Разработка и использование макетов памятников культуры и мест исторических событий в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с родным краем включали несколько этапов:

1 этап. Разработка макета. Это самый сложный и ответственный этап.

2 этап. Пропедевтическая работа с детьми по обогащению представлениями по теме макета.

3 этап. Создание макета совместно с детьми.

4 этап. Активизация игры с макетом.

5 этап. Рефлексия.

При разработке содержания макетов памятников культуры и мест исторических событий мы руководствовались следующими принципами:

«Позитивный центризм» - отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста.

Принцип доступности – отбор конкретного содержания с учетом того, какие сведения и понятия о родном крае способны усвоить дети.

Принцип занимательности – содержание макета должно способствовать вовлечению детей в целенаправленную деятельность, формированию у них желания конструировать и стремления к достижению конечного результата.

Принцип полезности - предусматривает получение не только положительного результата (с точки зрения динамики познавательного развития), но и практической пользы в виде формирования у детей конструктивных, творческих способностей.

Конкретное содержание макета педагог выбирает исходя из перспективного плана работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с историей родного города и его окрестностей с учетом интересов детей. (Приложение № 1, 2)

Воспитателю важно не упустить момент, когда потребность в получении информации, историческом исследовании исходит от самих детей, когда она превращается в мотив коллективной деятельности. Например, читая мифы и легенды удмуртского народа, педагоги вместе с детьми обсуждают и выясняют, как выглядели поселения батыров, а затем вместе сооружают макет городища.

При разработке макетов нами были учтены требования к макетам, предложенные А.Р.Ахметовой.

Разработка макетов включала следующий алгоритм действий:

- определение цели и обучающих задач макета;
- отбор содержания макета в соответствии с перспективным планом работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с историей родного города и его окрестностей с учетом интересов детей группы;
- составление алгоритма действий по созданию макета, (Приложение № 3)

- определение содержания и видов деятельности детей,
- определение содержания активизирующего общения с детьми.

При определении цели и обучающих задач макета брали во внимание то, что выполнение заданий должно вызывать у детей затруднения без хорошего знания теоретического материала, однако большинство задач должны быть доступны и решаемы большинством детей.

При отборе конкретного содержания макета руководствовались критериями полноты, достаточности и необходимости.

При определении содержания активизирующего общения с детьми учитывали то, что в процессе создания макета необходимо обращаться к детям с теми или иными вопросами, активизировать их внимание, вызывая интерес, любопытство, стремление попробовать о чем-то догадаться самому.

При определении содержания детской деятельности учитывали непосредственный опыт и интересы детей.

Пропедевтическая работа с детьми по обогащению представлениями по

теме макета включала в себя:

- рассказ об историческом месте с демонстрацией фотографий, репродукций картин, рисунков, презентаций с использованием средств мультимедиа, фильмов, чтением книг (необходим для воссоздания более полной картины исторического прошлого),
- беседу по теме макета (если тема сложная, требующая толкования, объяснения).

Для проведения пропедевтической работы по обогащению детей представлениями по теме макета нами разработано с использованием информационных технологий:

- конспекты занятий для детей старшего дошкольного возраста:

- «Путешествие в прошлое»,
- «Из истории улицы Кирова»,
- «История детского сада»;

- дидактические игры:

- «Городище Иднакар»,
- «Знаешь ли ты? (Площадь Свободы)»,
- «Построй купеческий дом»,
- «Путешествие в прошлое детского сада»;

- 3D-книга:

- «Поселение древних удмуртов. Городище Иднакар»,
- «Площадь Свободы»;
- «По реке времени»;

- Диафильм «Как мы делали макет (улица Кирова)»;

- Мультфильм «Сказ о богатыре Донде и его сыновьях».

Апробация системы занятий с использованием макетирования проводилась с детьми старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 17» города Глазова на протяжении 2-х лет в условиях обычной группы.

Для определения результативности использования разработанной нами системы занятий с использованием макетирования мы ориентировались на диагностику, предложенную в дипломной работе «Значение регионального компонента в ознакомлении детей с историей родного края».

Так, у детей был выявлен следующий уровень представлений об истории родного края на начало нашей работы: высокий уровень представлений у 7% детей, средний у 35%, низкий у 58%. (Приложение № 4)

Качественный анализ представлений детей об истории родного края показал, что представления детей неполные, неточные об истории нашего города. Дети не всегда могут рассказать о старинных названиях улиц города, чем занимались жители в далёком прошлом. И им не известно о таком историческом памятнике как городище Иднакар, которое находится в окрестностях города.

При организации детской деятельности по созданию макетов мы руководствовались следующими принципами:

- Принцип психологической комфортности – грамотный подбор методов воздействия, создание творческой атмосферы, способствующей умственному развитию детей.

- Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе игры атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

- Дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов.

- Рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок.

Роль взрослого в создании макетов двойственна: с одной стороны, он руководит познавательным процессом, организует обучение детей использованию того или иного материала для изготовления элементов макета; а с другой, выполняет роль партнера, участника конструктивной деятельности.

Участвуя в создании макета, педагог направляет действия детей (советом, вопросом, напоминанием), живо и эмоционально реагирует на их предложения из чего и как можно сделать тот или иной элемент, поддерживает интерес к действиям каждого ребенка. При необходимости во время создания макета идет обсуждение исторических моментов, которые связаны с объектом, а также рассказ, пояснение, уточнение со стороны воспитателя.

Для облегчения детской конструктивно-творческой деятельности и развития детской самостоятельности нами были созданы алгоритмы (последовательность) изготовления:

- деревьев из бумаги (лиственного и хвойного),
- домов из веточек и пенопласта,
- животных из пластилина,
- человека из пластилина,
- Преображенского собора из пеноплекса,
- телеги из спичечного коробка.

В конце создания макета с детьми подводятся итоги, что помогло достичь результата, дается положительная оценка деятельности детей, отмечаются их достижения.

Важно отметить, что на этапе создания макета уже начинается процесс игры с макетом.

В работе над созданием макетов нам помогали студенты-волонтеры историко-лингвистического факультета ГГПИ им. В.Г.Короленко, которые в рамках своего клуба «Эгат» организуют работу с детьми по созданию макетов исторических событий.

В результате совместной конструктивно-творческой деятельности воспитанников, родителей, педагогов и студентов-волонтеров были созданы следующие макеты:

- Городище «Иднакар»,
- Площадь Свободы,
- Улица Кирова,

- Наш детский сад.

В.С.Слободчикова [20] отмечает, что игры на макетной основе должны быть неразрывно связаны с обычными играми. Поэтому созданные нами макеты нашли свое место в развивающей предметно-пространственной среде группы.

Рефлексия осуществлялась нами на разных стадиях апробирования системы занятий по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий: после создания и использования в игровой деятельности первого макета, после проведения серии занятий с использованием макетирования.

Анализ процесса создания и использования в игровой деятельности первого макета был направлен на выявление недостатков самого макета (оформление, содержание, алгоритм действий по его созданию), степени интереса детей к организации игр на основе данного макета.

Анализ процесса создания и использования в игровой деятельности нескольких макетов направлен на выявление эффективности макетирования в формировании представлений старших дошкольников об истории родного края; насколько макеты готовы к использованию, что не сработало и почему.

Так, например, в макете «Площадь Свободы» отметили сложность создания собора. Поэтому к изготовлению макета собора были привлечены родители воспитанников и студенты-волонтеры. Необходимо было решить из какого материала будет выполнен макет собора. Выбор был сделан на использование пеноплекса. Этот материал легко режется, из него можно сделать заготовки элементов конструкции собора и затем склеить их в единое целое. Мы учли это при создании следующего макета «Улица Кирова». Дома и другие постройки старины были выполнены из данного материала.

Все макеты понравились и детям и родителям. Родители отметили интересные сюжеты макетов, доступность содержания, интерес детей к игре с макетами. Сказали, что в ходе игр дети рассказывали об истории родного края факты, которые они не всегда знали сами. У детей и взрослых возникли темы

для общения, появилось желание больше узнать о родном крае.

Это говорит о том, что макеты памятников культуры и мест исторических событий обладают удивительным свойством не только развивать познавательные интересы, но и стимулировать познавательную, игровую деятельность детей.

Педагоги отметили, что история родного края стала привлекательной для детей для отражения в играх. В играх отражались и конкретные знания об известных местах, и обобщенные представления о них. Наблюдения за играми показали развитие эмоционально-положительного отношения детей к родному краю.

На этапе рефлексии после проведения серии занятий по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий нами была выявлена эффективность макетирования как средства формирования представлений детей старшего дошкольного возраста об истории родного края.

Об эффективности серии занятий по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий свидетельствует повышение уровня представлений детей об истории родного края. Данные педагогической диагностики в конце нашей работы выявили высокий уровень представлений об истории родного края у 32% детей, средний – у 46% детей, низкий – у 22% детей.

Сравнительный анализ полученных данных показал, что в целом произошли качественные изменения в уровне представлений детей старшего дошкольного возраста об истории родного края. Дети составили интересные рассказы о городище Иднакар, его происхождении, которые легли в основу мультфильма «Сказ о багатыре Донде и его сыновьях»; о старинных названиях улиц города; об истории детского сада. Представления детей об истории родного края стали полнее, глубже, содержательнее.

Следовательно, создание макетов памятников культуры и мест исторических событий облегчает процесс осознания и запоминания

изучаемого материала. Игры с такими макетами интересны детям; они способствуют формированию представлений детей старшего дошкольного возраста об истории родного края.

## **Заключение**

Анализ полученных результатов по апробированию в процессе ознакомления с родным краем серии занятий с детьми старшего дошкольного возраста по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий показал, что макетирование повышает эффективность процесса ознакомления детей с историей родного края. Использование полученных детьми представлений в процессе создания макетов приводит к актуализации знаний, а желание обыграть макет - к мотивации их приобретения. Макетирование помогает поддерживать познавательный интерес детей, что, в

конечном счете, ведет к более глубокому и прочному пониманию изученных понятий. Макетирование позволяет сменить пассивную позицию ребенка на сознательно активную, стимулирует рост познавательной активности детей, что дает им возможность получать и усваивать большее количество информации. С помощью макетирования педагоги смогут значительно ускорять усвоение детьми программного материала, повышать качество этого усвоения, активно развивать познавательные способности каждого ребенка.

Нами были разработаны методические рекомендации по созданию и использованию макетов памятников культуры и мест исторических событий в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с историей родного края:

1. Конкретное содержание макета и детской деятельности по его созданию педагог выбирает в зависимости от непосредственного опыта и интересов детей. Воспитателю важно не упустить момент, когда потребность в получении информации, историческом исследовании исходит от самих детей, когда она превращается в мотив коллективной деятельности.

2. Дети являются непосредственными участниками процесса создания макетов, что обеспечивает системно-деятельностный подход.

3. Важно постоянно поддерживать интерес детей к созданию макета, активизировать их внимание, вызывая любопытство, создавать условия для актуализации представлений детей и личного опыта. Проводимая работа эффективна только при условии активного взаимодействия детей со взрослыми (педагогами и родителями в первую очередь).

4. Важно, чтобы результаты совместного творческого труда не пылились на полках, а использовались как в самостоятельной детской игре, так и в процессе образовательной деятельности, чтобы дети видели, что их труд преобразовался в материальный объект, это в свою очередь будет способствовать воспитанию у них трудолюбия и чувства уважения к чужому труду.

Разработанная нами серия занятий с детьми старшего дошкольного

возраста по созданию макетов памятников культуры и мест исторических событий готова к использованию педагогами города Глазова.

### **Список литературы**

1. Александрова Е.Ю. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 112 с.
2. Алешина, Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание) [текст] / Н.В. Алешина – Москва, Перспектива, 2011. – 245с.
3. Алифанова Г. Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей. Паритет (Санкт-Петербург), 2008.

4. Болотова, С. А. Роль исторического краеведения в патриотическом воспитании младших школьников / С. А. Болотова // Образование и духовное развитие ребенка в XXI веке: сб. науч.-метод. материалов / сост. и науч. ред. О. А. Куренина. — М., 2001. — 200 с.
5. Бурляева, О. В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края / О. В. Бурляева // Детский сад: теория и практика: научно-методический журнал. – 2011. – №9. – С. 82 – 89.
6. Венгер Л.А. Развитие способности к наглядно-пространственному моделированию. // Дошкольное воспитание. - 1982. - № 9.
7. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: учеб. пособие / Н. Е. Веракса. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 108 с.
8. Волобуева Н. Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем (Северо-восток России) // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 68-71.
9. Дербов, Л. А. Введение в изучение истории / Л. А. Дербов. — М.: Высш. шк., 1981.
10. Древние мастера Прикамья. Очерки / Под ред. Н.И. Шутова. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы, 1994. – 108 с.
11. Евдокимова, М. Н. Изучаем с детьми историю родного города: проект по патриотическому воспитанию / М. Н. Евдокимова, В. В. Ушакова // Воспитатель ДОУ. – 2012. – №9. – С. 34 – 39.
12. Жуковская Р. И. Родной край: пособие для воспитателя детского сада/ Под ред. С.А. Козловой. - М.,1985.-268с.
13. Значение регионального компонента в ознакомлении детей с историей родного края. Дипломная работа.
14. Иванова М.Г. Истоки удмуртского народа/Учебное пособие. – Ижевск: Удмуртия, 1994. – 192 с.

- 15.Ильина, Л. С. Воспитание историей родного края / Л. С. Ильина, Е. Ф.Загайнова // Воспитание дошкольников. – 2012. – №3. – С. 83 – 85.
- 16.Кобзева, Т. Г. Развитие у детей 5-7 лет интереса к познанию истории и культуры родного края в проектной деятельности: дисс.... канд. пед. наук: 13. 00. 01 / Кобзева Татьяна Геронимовна. – Волгоград, 2014. – 347 с. // Библиотека диссертаций [Электронный ресурс].
- 17.Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью.- М.:Академия,1998.-160с.
- 18.Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №9. – С.98 – 101.
- 19.Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В.Коломийченко, - Пермь
- 20.Концепция «Дошкольное образование как ступень системы общего образования» (авторы-разработчики В. И. Слободчиков, Н. А. Короткова, П. Г. Нежнов, И. Л. Кириллов), 2005
- 21.Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 2-е изд. – М.: Издательство «ЛИНКА-ПРЕСС», 2012. – 208 с.
- 22.Кочетов А. И. Педагогическая диагностика. — М.: Академия, 2012.— 223 с.
- 23.Леконцева Ю., Куц Н.В. Содержание работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с городами Удмуртии // Инновационные образовательные технологии в дошкольном образовании Удмуртской Республики. Под ред. Т.Н. Пацуковой. Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т.
- 24.Мир природы и ребенок/ Под ред. Л.М.Маневцовой, П.Г.Саморуковой. СПб., 1998.
- 25.Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: "Гном и Д", 1997
- 26.Н.Я.Михайленко, Н.А. Короткова. Как играть с ребенком. М.:

Академический проект, 2001.

27. Наш дом - Южный Урал: программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики \ сост. Е.С. Бабунова. Челябинск : Взгляд. 2005, 239с.
28. Пантелеева Н.Г. Воспитание любви к истории края у старших дошкольников / Современное дошкольное образование.- 2013 -№2. - С.64-69.
29. Пантелеева Н.Г. Достопримечательности, заповедные и памятные места региона в патриотическом воспитании дошкольников на примере г.Можайска / Воспитание дошкольников. - 2010 -№3. - С.68-77.
30. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1998.
31. Программа по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста “Маленький горожанин” Авторы: Н.И. Манкова, И.А. Невзорова, Н.С. Ряпосова
32. Ревенюк, Т. Программа «Весточка» по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой русского народа / Т. Ревенюк // Дошк. восп.2001. — № 4. — С. 24—30.
33. Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания / И. Рыбалова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 6. – С. 45 – 55.
34. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика Учеб. пособие/Б. А. Столяров. — М.: Высш. шк. , 2004 — 216 с.
35. Чурак С. С. Развитие представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста. Курсовая работа.

## Приложение № 1

### **Комплексно-тематическое планирование**

#### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – это время открытий. Именно в этот период ребёнок знакомится с ведущими сферами жизни: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. В связи с этим перед взрослыми встает проблема правильной организации познавательной деятельности ребенка и среды, в которой это происходит. Одним из приемов работы, позволяющим решить данную проблему является организация совместной деятельности взрослых и детей.

Основной **целью** данной деятельности является внедрение исторического компонента в воспитательно-образовательный процесс детей старшего дошкольного возраста посредством изготовления макетов памятников культуры и мест исторических событий.

**Задачи:**

***Развивающие:***

1. Активизация памяти и внимания.
2. Формирование у детей системы знаний о малой Родине.
3. Активизировать речь детей пополнять словарный запас новыми словами.
4. Повышение интереса дошкольников к окружающему миру, к событиям общественной жизни, к истории страны и региона, к творческой деятельности.

***Обучающие:***

1. Ввести в обучение детей старшего дошкольного возраста действия по построению и использованию наглядных моделей различных типов и содержаний для полноценного развития способностей.
2. Обучение анализу логических закономерностей и умению делать правильные умозаключения на основе проведенного анализа.
3. Стимулирование конструктивного воображения при создании макета и его деталей по собственному замыслу или по предложенной теме.
4. Формирование умения действовать в соответствии с инструкциями.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать любовь к малой родине, к природе, которая нас окружает.
2. Воспитывать стремление заботиться об окружающих и бережно относиться к предметам.
3. Воспитывать аккуратность, взаимовыручку, умение договариваться со сверстниками при выполнении коллективной работы.

Моделирование макетов как средство воспитания выбрано потому, что:

- Моделированию уделяется большое внимание в программе «Развитие» под редакцией ... По данной программе свою работу ведет МДОУ д/с №17;

- Дети являются непосредственными участниками процесса создания моделей, что обеспечивает системно-деятельностный подход;

- Организуется совместная деятельность воспитателей и воспитанников;

- У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому создания макетов облегчает процесс осознания и запоминания изучаемого материала;

- Макеты, созданные совместно с детьми могут быть использованы в оформлении предметно-развивающей среды;

- Дети на наглядном примере увидят, что их труд преобразовался в материальный объект, а это в свою очередь будет способствовать воспитанию трудолюбия и чувства уважения чужому труду.

Перечисленные пункты соответствуют основным принципам, которые провозглашаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 г. и программе «Развитие » под редакцией , по которой работает наш детский сад.

Т.о. центральные задачи нашей работы сконцентрированы вокруг **образовательных областей**: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

*Взаимодействие с семьёй:* Родители воспитанников оказывают посильную помощь материалами, необходимыми для изготовления макетов. Помогают детям в подборе информации по темам, участвуют в организации и проведении целевых прогулок по городу.

*Ориентация на конечный результат:*

В результате проведенных занятий дети должны иметь представление о возможностях моделирования. Посредством создания макетов дети должны обогатить свои знания об истории и культуре региона, города и его окрестностей. Дети должны получить опыт планирования совместной деятельности и ее анализа, а так же делать умозаключения на основе проведенного анализа.

*Оборудование:*

Проектор, ДВП, пенопласт, цветной картон, бросовый материал, канцелярские принадлежности

## Старшая группа

	<b>Тема</b>	<b>Интеграция образовательных областей</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Предметное обеспечение</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Практическая значимость результатов</b>
3 неделя сентября	Интерактивная экскурсия «Городище Иднакар»	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Познакомить детей с древним поселением удмуртов «Иднакар» посредством экскурсии в музей.	Экспозиция на территории музея-заповедника «Иднакар»	Рассказ, показ способов использования древних орудий труда.	Получение знаний об истории городища «Иднакар».
4 неделя сентября – 1 неделя октября	Удмуртские богатыри (батыры)	познавательное развитие, речевое развитие	Формирование представления о бытовых и культурных традициях жизни древних удмуртов через рассказ о жизни удмуртских богатырей. Развитие речи и коммуникативных способностей.	Иллюстрации на данную тему.	Рассказ, беседа.	Режиссерская игра, развитие речи.
2-3 недели октября	Место жительства батыра (гора Солдырь)	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Развитие продуктивных видов деятельности, таких как аппликация, конструирование, художественное конструирование. Создание основы макета горы Солдырь. Развитие навыков моделирования и конструктивного воображения.	Проектор, ДВП, пенопласт, канцелярские принадлежности.	Показ образца и способа действия	Развитие навыков моделирования и конструктивного воображения.
4 неделя октября – 1 неделя ноября	Создание растительности на горе Солдырь.	познавательное развитие, социально-коммуникативное	Знакомство с природными условиями жизни удмуртов. Развитие творческих способностей. Получение навыков выполнения работы по инструкции.	Проектор, пенопласт, канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия, беседа.	Развитие творческих способностей.

		ое и речевое развитие	Развитие мелкой моторики рук, посредством конструирования деревьев.			
2-3 недели ноября	Жилища древних удмуртов.	познавательное развитие, речевое развитие	Знакомство с типом жилищ древних удмуртов через конструирование домов в малых группах. Закрепление навыков работы в группе. Развитие навыков анализа объекта и способов передачи его формы	Проектор, канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия, беседа.	Режиссёрская игра.
4 неделя ноября - 1 неделя декабря	Защитные укрепления городища.	познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое	Стимулирование конструктивного воображения при создании построек по замыслу. Развитие умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные функциональные части. Установление причинно-следственных связей.	Проектор, канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия.	Режиссёрская игра
2-3 недели декабря	Удмуртские батыры	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Развитие творческих способностей и продуктивной деятельности (лепка). Подведение итогов по созданию макета г. Солдырь.	Пластилин, иллюстрации	Показ образца и способа действия	Режиссёрская игра
3-4 недели января	Площадь Свободы, ранее Соборная площадь	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Формирование представления о том, как выглядела Площадь Свободы раньше в дореволюционное время. Развитие речи и коммуникативных способностей.	Иллюстрации на данную тему, фотографии дореволюционной и современной Площади Свободы, проектор, презентация.	Рассказ, беседа.	Режиссерская игра, развитие речи.

1-2 недели февраля	План Площади Свободы	познавательное развитие, социально- коммуникативн ое и речевое развитие	Развитие продуктивных видов деятельности, таких как лепка, конструирование, художественное конструирование. Создание основы макета Площади Свободы, разметка территории. Развитие навыков моделирования и конструктивного воображения.	Проектор, ДВП, пенопласт, канцелярские принадлежности, пластилин, план площади.	Показ образца и способа действия	Развитие навыков моделирования и конструктивного воображения.
3-4 недели февраля	Здания на Площади Свободы	познавательное развитие, социально- коммуникативн ое, художественно -эстетическое, речевое развитие	Знакомство со зданиями, которые находились на Площади Свободы, их конструирование в малых группах. Развитие навыков анализа объекта и способов передачи его формы. Развитие творческих способностей. Получение навыков выполнения работы по инструкции.	Проектор, пенопласт, канцелярские принадлежности, бумага, картон, природный материал.	Показ образца и способа действия, беседа.	Развитие творческих способностей.
2-3 недели марта	Преображенс кий собор	познавательное развитие, социально- коммуникативн ое, художественно -эстетическое, речевое развитие	Стимулирование конструктивного воображения при создании построек по образцу. Развитие умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные функциональные части. Установление причинно- следственных связей.	Проектор, канцелярские принадлежности, бумага, картон, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия, беседа.	Развитие творческих способностей.
4 неделя марта – 1 неделя апреля	Создание растительност и на Площади Свободы	познавательное развитие, социально- коммуникативн ое,	Развитие мелкой моторики рук, посредством путем конструирования деревьев. Закрепление навыков работы в группе.	Проектор, канцелярские принадлежности, бумага, картон, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия.	Режиссерская игра

		художественно-эстетическое, речевое развитие	Развитие навыков анализа объекта и способов передачи его формы			
2-3 недели апреля	Глазовчане в дореволюционное время	познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое развитие	Развитие творческих способностей и продуктивной деятельности (лепка). Подведение итогов по макету Площади Свободы.	Пластилин, иллюстрации	Показ образца и способа действия	Режиссёрская игра
4 неделя апреля	Открытие мини-музея «В гостях у прошлого»	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Презентация макетов	Готовые макеты	Рассказ о макетах и истории их создания	Развитие навыков коммуникативного общения со сверстниками и взрослыми (родителями, воспитателями).

### Подготовительная к школе группа

Сроки	Тема	Интеграция образовательных областей	Программные задачи	Предметное обеспечение	Методы и приёмы	Практическая значимость результатов кружка
3 неделя сентября	Экскурсия по улице Кирова	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Познакомиться с главной улицей города, зданиями, архитектурой.	-	Рассказ, показ основных достопримечательностей улицы	Получение знаний об истории и современности улицы Кирова
4 неделя сентября – 1 неделя октября	Улица Кирова (Вятская, Покровка)	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Изучение карты старого города, что было на месте нашего детского сада раньше. Развитие речи и коммуникативных способностей. Развитие любознательности	Иллюстрации и фотографии на данную тему. Карта старого Глазова.	Беседа, рассказ, изучение карты и её обсуждение	Развитие любознательности
2-3 недели октября	Какие постройки были на данной территории.	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Развитие творческих способностей. Создание основы макета улицы Сибирской. Получение навыков выполнения работы по инструкции. Развитие мелкой моторики рук	Проектор, ДВП, пенопласт, канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия	Развитие творческих способностей.
4 неделя октября – 1 неделя ноября	Создание построек.	познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое,	Развитие творческих способностей. Получение навыков выполнения работы по инструкции. Развитие мелкой моторики рук, посредством конструирования домов.	Канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал, проектор.	Показ образца и способа действия.	Развитие навыков моделирования и конструктивного воображения.

		речевое развитие				
2-3 недели ноября	Создание растительности.	познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое развитие	Развитие творческих способностей. Получение навыков выполнения работы по инструкции. Развитие мелкой моторики рук, посредством конструирования растений и деревьев.	Канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ схемы, образца и способа действия	Режиссерская игра
4 неделя ноября – 1 неделя декабря	Создание транспорта (гузевой).	познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое развитие	Развитие творческих способностей. Получение навыков выполнения работы по инструкции. Развитие мелкой моторики рук, посредством конструирования транспорта.	Канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия.	Закрепление навыков работы в группе.
2-3 недели декабря	Глазочане	познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое развитие	Выполнение фигурок людей. Развитие творческих способностей. Развитие мелкой моторики рук, посредством лепки.	Проектор, пластилин, бросовый материал	Показ и закрепление способа выполнения человека в пластике	Закрепление навыков моделирования. Режиссёрская игра.

3-4 недели января	Территория нашего детского сада.	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Изучение карты старого города, что было на месте нашего детского сада раньше. Развитие речи и коммуникативных способностей. Развитие любознательности.	Иллюстрации и фотографии на данную тему. Карта старого Глазова.	Беседа, рассказ, изучение карты и её обсуждение.	Развитие любознательности.
1-2 недели февраля	Какие постройки были на данной территории.	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Развитие творческих способностей. Создание основы макета территории детского сада. Получение навыков выполнения работы по инструкции. Развитие мелкой моторики рук,	Проектор, ДВП, пенопласт, канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия	Закрепление навыков работы в группе.
3-4 недели февраля	Создание здания детского сада.	познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое развитие	Развитие творческих способностей. Получение навыков выполнения работы по инструкции. Развитие мелкой моторики рук, посредством конструирования домов.	Проектор, ДВП, пенопласт, канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия, беседа, обсуждения.	Закрепление навыков моделирования.
2-3 недели марта	Создание растительности.	познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое,	Развитие творческих способностей. Получение навыков выполнения работы по инструкции. Развитие мелкой моторики рук, посредством конструирования растений и деревьев.	Проектор, ДВП, пенопласт, канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ образца и способа действия	Закрепление навыков моделирования.

		речевое развитие				
4 неделя марта – 1 неделя апреля	Создание построек на участке.	познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое развитие	Развитие творческих способностей. Получение навыков выполнения работы по инструкции. Развитие мелкой моторики рук, посредством конструирования транспорта.	Проектор, ДВП, пенопласт, канцелярские принадлежности, бумага, пластилин, природный материал.	Показ схемы, образца и способа действия	Закрепление навыков моделирования. Режиссёрская игра.
2-3 недели апреля	Воспитатели и дети	познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое развитие	Выполнение фигурок людей. Развитие творческих способностей. Развитие мелкой моторики рук, посредством лепки.	Проектор, пластилин, бросовый материал	Показ и закрепление способа выполнения человека в пластике	Закрепление навыков моделирования. Режиссёрская игра.
4 неделя апреля	Открытие мини-музея «Путешествие в прошлое»	познавательное развитие, социально-коммуникативное и речевое развитие	Презентация макетов	Готовые макеты	Рассказ о макетах и истории их создания	Развитие навыков коммуникативного общения со сверстниками и взрослыми (родителями, воспитателями).

## Содержание макета

### *(на примере макета «Городище Иднакар»)*

Работа над макетом начинается с подбора основы: материал, форма, размер.

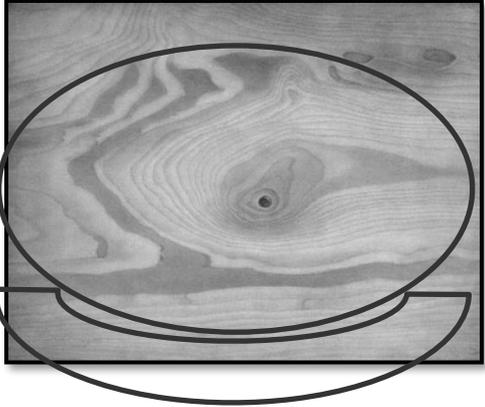
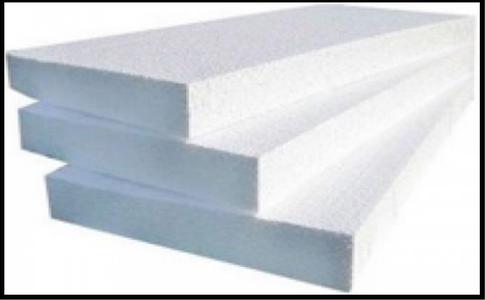
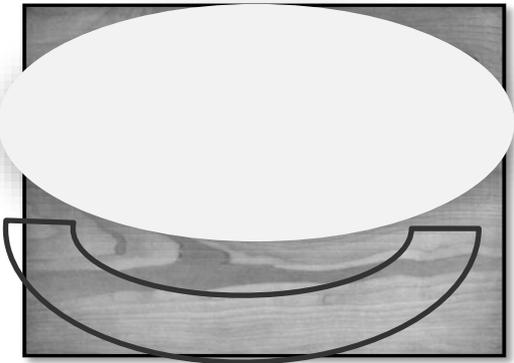
Затем, на выбранной основе делается разметка-чертёж расположения основных ориентиров: гора Солдырь, река Чепца (схема прилагается).

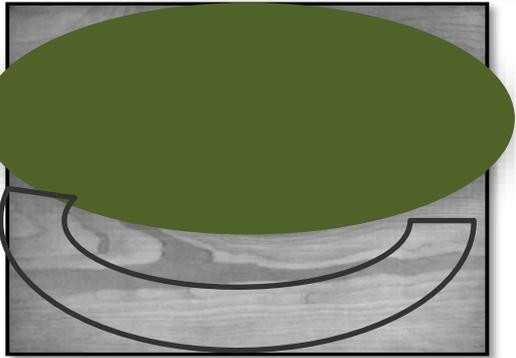
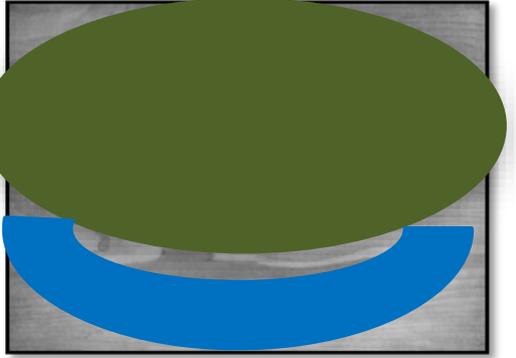
Далее, по мере знакомства детей с историческими фактами и событиями, на макете начинают появляться модели (схемы прилагаются):

- гора Солдырь (пенопласт, монтажная пена, папье-маше и т.д.);
- растительность (деревья, кусты, цветы и т.д.): трава и цветы рисуются детьми гуашью, а деревья и кусты выполняются из различного материала (цветной картон, цветная бумага, фоамиран, фетр и т.д.);
- животный мир: фигурки животных выполняются детьми из пластилина;
- дома первых жителей городища: срубы собираются из веточек, а крыша из картона;
- укрепления и сторожевые башни: выполняются из шпажек, веточек и другого подходящего материала;
- первые жители городища, лодки: выполняются детьми из пластилина.

После того, как макет будет готов, он вносится в развивающую предметно-пространственную среду и дети разыгрывают с его помощью различные ситуации из жизни жителей городища.

*Алгоритм (последовательность) изготовления макета  
городища «Иднакар»*

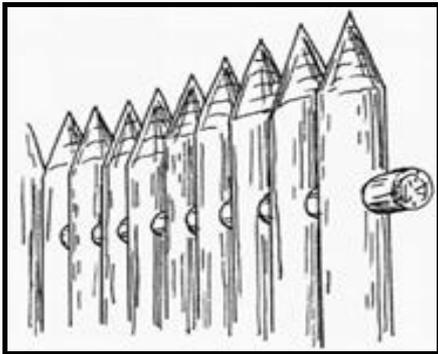
<p>1.</p> 	<p>Подбираем фанеру для основы макета. Делаем разметку расположения горы и реки.</p>
<p>2.</p> 	<p>Несколько пластин пенопласта склеиваем между собой и придаём им форму «горы».</p>
<p>3.</p> 	<p>Устанавливаем получившуюся «гору» на основу макета.</p>
<p>4.</p>	

	<p>Окрашиваем «гору» в соответствующий цвет.</p>
<p>5.</p> 	<p>С помощью пластилина наносим «русло» реки Чепца.</p>
<p>6.</p> 	<p>Приступаем к созданию растительности на горе Солдырь.</p>
<p>7.</p>	

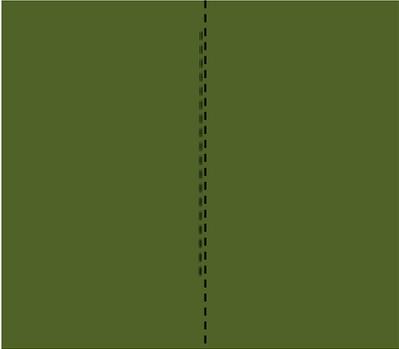
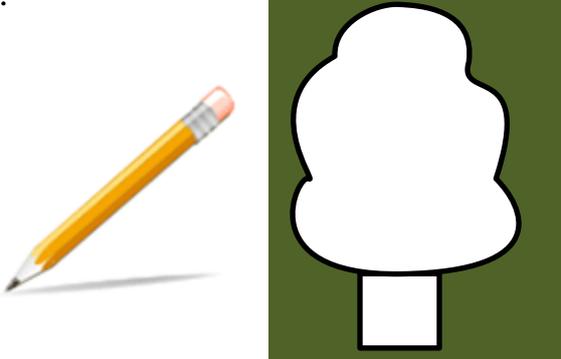
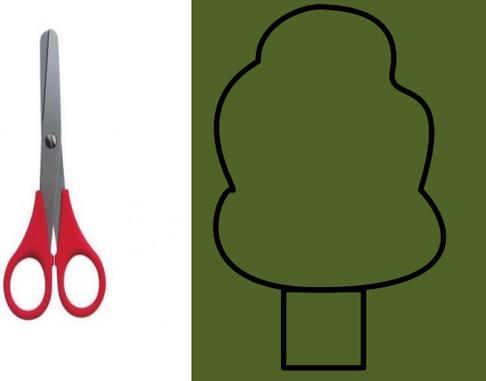
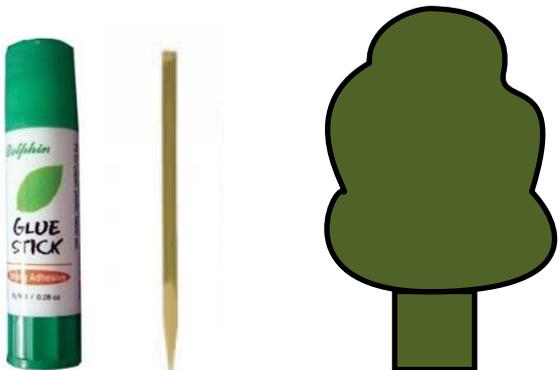


Строим жилища древних удмуртов.

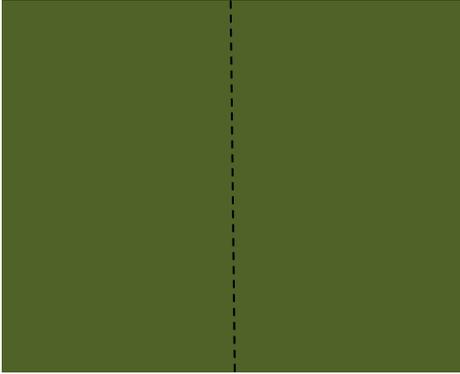
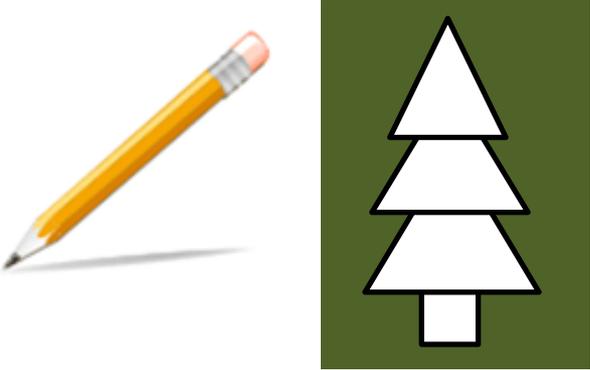
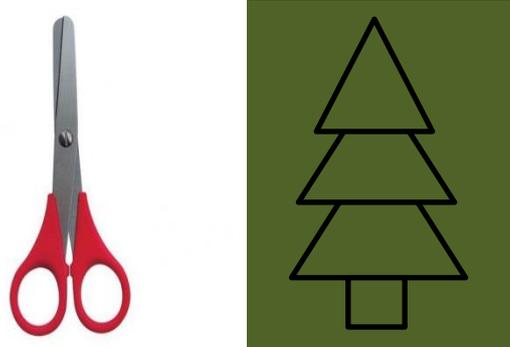
8.



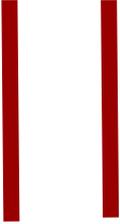
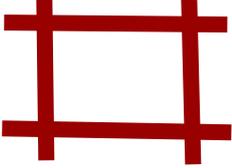
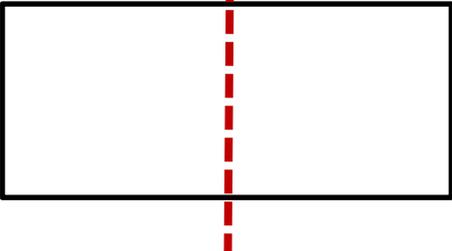
Устанавливаем защитные укрепления городища.

Этапы	Описание
<p>1.</p> 	<p>Согнуть лист зелёной бумаги пополам.</p>
<p>2.</p> 	<p>Обвести шаблон дерева.</p>
<p>3.</p> 	<p>Вырезать по контуру.</p>
<p>4.</p> 	<p>Нанести клей на одну половину заготовки дерева. К ее центру приклеить шпажку и зафиксировать второй половиной заготовки дерева.</p>

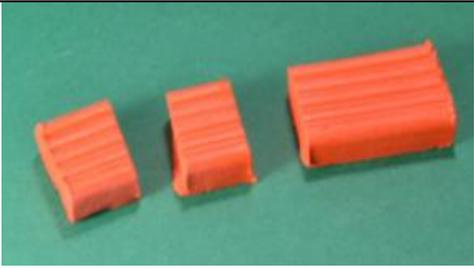
*Алгоритм (последовательность) изготовления хвойного дерева*

Этапы	Описание
<p>1.</p> 	<p>Согнуть лист зелёной бумаги пополам.</p>
<p>2.</p> 	<p>Обвести шаблон дерева.</p>
<p>3.</p> 	<p>Вырезать по контуру.</p>
<p>4.</p> 	<p>Нанести клей на одну половину заготовки дерева. К ее центру приклеить шпажку и зафиксировать второй половиной заготовки дерева.</p>

*Алгоритм (последовательность) создания жилища*

1. 	Берем две веточки
2. 	(Вид сверху) Веточки кладем друг на друга в виде «колодца»
3. 	Картон сгибаем пополам
4. 	(Вид сбоку) Крыша домика
5. 	Готовый домик

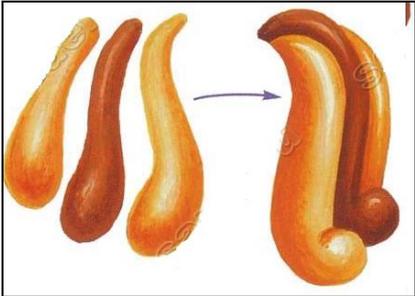
**Алгоритм (последовательность) лепки животных из пластилина**

1.		<p>Брусочек пластилина разделим пополам, а одну часть еще пополам. Большой кусочек – для туловища, а маленькие для головы и хвоста.</p>
2.		<p>Слепим два конуса – голову и хвост.</p>
3.		<p>Способом прищипывания сформируем ушки. Немного изогнем конус-мордочку вверх.</p>
4.		<p>Для того чтобы слепить туловище раскатываем толстый цилиндр, слегка его расплющиваем, и надсекаем с двух сторон при помощи стеки.</p>
5.		<p>Затем выгибаем дугой. Туловище готово.</p>

6.	<p>Раскатываем часть кусочка для хвоста в виде колбаски. Затем одну из сторон вытяните, чтобы придать хвосту пышность.</p>
7.	<p>Примазываем хвост и мордочку. Получается вот такая лиса.</p> <p>Из черного пластилина скатаем три маленьких шарика – носик и два глаза. Прилепим их к мордочке. Наша лисичка из пластилина готова! Можно украсить лису дополнительными мелкими деталями.</p>



### Алгоритм (последовательность) лепки животных (лошадь)

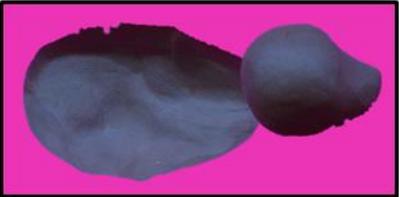
1.		Берем кусок пластилина и начинаем его мять, чтоб пластилин стал мягким и эластичным. Затем раскатываем валик и сгибаем его дугой.
2.		Надрезаем стеклой с одной стороны так, чтоб получились шея и ноги.
3.		Делаем надрезы стеклой, чтоб получились пары ног. Скруглить заготовки ног, обмять пальцами, придав им форму цилиндров. Заготовку головы и шеи согнуть примерно посередине, из одной части колбаски при помощи большого и указательного пальцев, сформировать острую конусообразную мордочку, из второй – шею.
4.		При помощи большого и указательного пальцев прищипываем по бокам головы небольшие кусочки пластилина и формируем небольшие капельки для ушей.
5.		Челку, гриву и хвост можно сделать из отдельных черных пластилиновых лент или жгутиков. Для глаз скатать два небольших черных шарика, а при помощи стеки сделать ноздри и надрез для рта.



6.

Наша лошадка из пластилина готова!  
Можно украсить лошадь  
дополнительными мелкими  
деталлями.

*Алгоритм (последовательность) лепки животного (бурый медведь)*

<p>1.</p> 	<p>Берем кусок пластилина и начинаем его мять, чтоб пластилин стал мягким и эластичным. Затем сделайте овал для лепки туловища косолапого животного.</p>
<p>2.</p> 	<p>Теперь обозначаем голову. Для этого слегка прижимаем пальцами одну из сторон овала и придаем ей округлую форму. Теперь аккуратно вытяните переднюю часть головы, чтобы получился носик медведя.</p>
<p>3.</p> 	<p>Способом прищипывания сформируем ушки и придадим им округлую форму.</p>
<p>4.</p> 	<p>Визуально поделите нижнюю часть туловища медведя на две части и немного надавите большим пальцем посередине, придавая ему дугообразную форму. Затем используя способ вытягивания, сформируйте лапы. Изогните их так, чтобы медведь стал устойчивым, но оставался косолапым.</p>

5.



Способом прищипывания сформируем небольшой хвостик.

6.



Налепите на кончик носика миниатюрный черный треугольник. Скатайте два небольших черных шарика и поместите на место для глаз. При помощи стеки сделайте надрез для рта.

7.



Чтобы мишка стал мохнатым, испещрите всю поверхность пластилина на туловище острием стеки.  
Медведь из пластилина готов!

### Алгоритм (последовательность) лепки человека

1.		<p>Берем пластилиновый брусочек любого цвета и разминаем его в руках. Делаем из этого кусочка цилиндр-колбаску.</p>
2.		<p>Теперь обозначаем голову. Для этого слегка прижимаем пальцами верхнюю часть бруска.</p>
3.		<p>Надавливаем большим пальцем на середину цилиндра, чтобы сделать грудную клетку.</p>
4.		<p>Симметрично вытягиваем руки с обеих сторон туловища.</p>
5.		<p>Сжимаем нижнюю часть цилиндра, формируя ноги.</p>

6.



Фигурка человечка готова! Осталось добавить несколько деталей. Спичкой можно сделать ему глазки и носик. Если хотите, оденьте человечка.

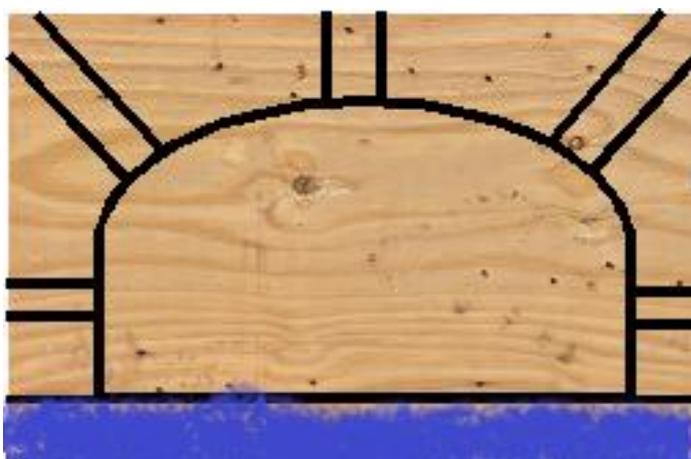
**Алгоритм (последовательность)  
изготовления основы макета  
«Площадь Свободы»**

1.



Подобрать лист фанеры для основы макета. Сделать разметку расположения площади и прилегающих улиц.

2.

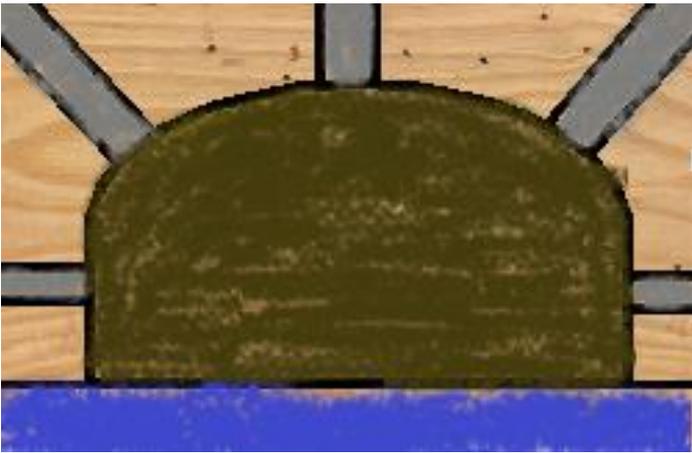
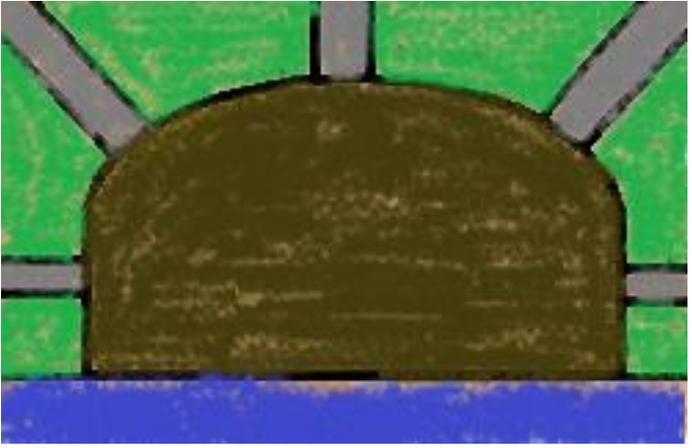


Нанести синий пластилин способом «размазывания» на ту часть фанеры, где обозначена река.

3.



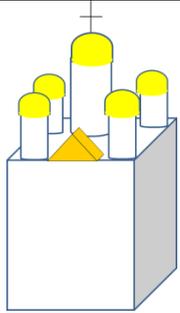
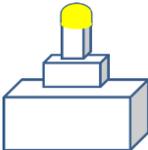
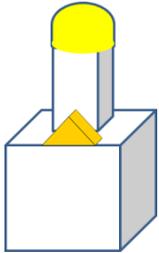
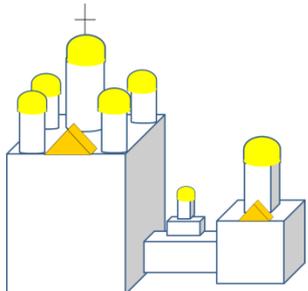
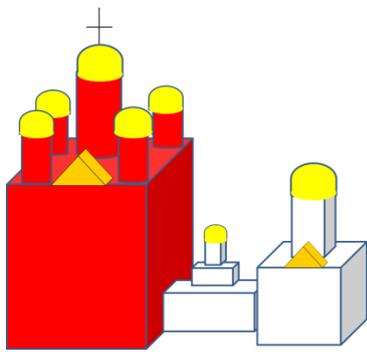
Нанести серый, чёрный или коричневый пластилин способом «размазывания» на ту часть фанеры, где обозначены дороги.

<p>4.</p> 	<p>Нанести темно-серый пластилин способом «размазывания» на ту часть фанеры, где обозначена площадь.</p>
<p>5.</p> 	<p>Нанести зелёный пластилин способом «размазывания» на ту часть фанеры, где обозначена площадь.</p>

*Алгоритм (последовательность) создания Преображенского собора*

Этапы работы

Описание

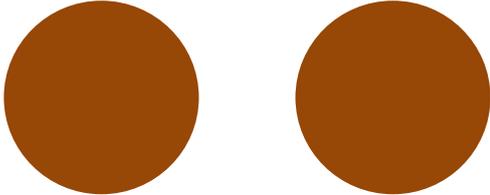
6		Собирать и склеить первое здание собора из готовых деталей, вставить крест, сделанный из зубочисток на главный купол.
7		Собирать и склеить второе здание собора из готовых деталей.
8		Собирать и склеить третье здание собора из готовых деталей.
9		Соединить три части здания в один собор.
10		Покрасить главное здание собора в красный цвет.

11

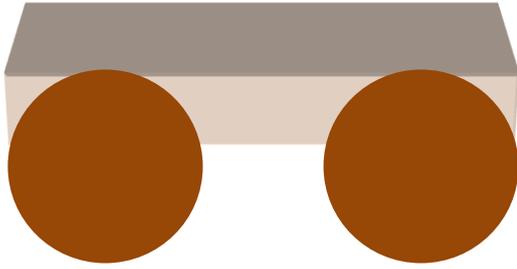


Нарисовать окна и двери,  
добавить крест на купол третьего  
здания собора.

## Алгоритм (последовательность) изготовления телеги

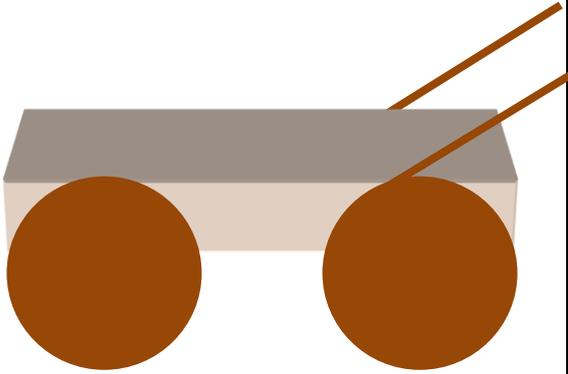
<p>1.</p> 	<p>Взять спичечный коробок.</p>
<p>2.</p> 	<p>Вынуть из него выдвижную часть, в которой находятся спички. Эта часть будет основой для телеги.</p>
<p>3.</p> 	<p>Вырезать из плотного картона 4 кружочка диаметром 1,5 см. Это будут колёса.</p>

4.



Приклеить колёса к основе телеги.

5.



Взять 2 спички или зубочистки (оглобли). Приклеить их одним концом к основе телеги, а другие концы присоединить к лошади.

## Диагностика

Диагностика это - совокупность приёмов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференциации воспитанников, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия.

А.И. Кочетов сущность педагогической диагностики определяет как изучение результативности учебно-воспитательного процесса в образовательной организации на основе изменений в уровне личности ребенка и росте педагогического мастерства [22].

На основе теоретических исследований и исследований П.Г.Саморуковой были выделены показатели (меры, степени проявления показателя) представлений о родном городе и его окрестностях у старших дошкольников:

- полнота: характеризует объем (количество) представлений детей, т.е. название своего города, его окрестности, домашний адрес, достопримечательности города, название улиц.

- обобщенность: характеризует владение дошкольником понятиями и интеллектуальным умением обобщения. Дает представление о развитии у ребенка других умственных действий: анализа, синтеза, абстрагирования, классификации, сравнения.

- доказательность: характеризует степень осмысленности и понимания дошкольников усвоенных представлений о родном городе и его окрестностях последовательно и обоснованно аргументировать решение учебной задачи.

На основе системы показателей была разработана шкала оценки развития представлений о родном городе и его окрестностях у старших дошкольников. Ответы детей и их поведение во время проведения диагностики оцениваются от 1 до 3-х баллов по каждой методике:

3 балла – ребенок грамотно и правильно отвечает на вопрос, аргументирует свой ответ, проявляет интерес к беседе или игре;

2 балла – ребенок отвечает на вопросы при помощи воспитателя, интерес ситуативен, ребенок отвлекается во время игры или беседы;

1 балл – ребенок оказывается отвечать на вопросы или отвечает неверно, интереса к беседе не проявляет, легко отвлекается на другие занятия.

По итогам диагностики баллы суммируются.

Высокий уровень (11-16 баллов). Знает название города, окрестности, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности родного города, 4-5 улиц, площадь Свободы; знает и узнаёт флаг, герб города Глазова, может объяснить символику герба.

Средний уровень (7-10 баллов). Знает название города, свой домашний адрес, герб города Глазова, площадь Свободы; затрудняется назвать окрестности города, достопримечательности, улицы, (делает это после пояснений взрослого). Ответы дают без рассуждений и объяснений, речь с ограниченным запасом слов, не оперируют предметными терминами.

Низкий уровень (3-6 баллов). Ребёнок затрудняется отвечать на поставленные вопросы, знает название города, не может объяснить символику родного города. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы, ребёнок часто отмалчивается. Речь односложная, с ограниченным запасом слов, не используют предметные термины.

Задания Т. Г Кобзевой [14] были адаптированы нами для проведения диагностики развития представлений о родном городе, его истории и окрестностях у детей старшего дошкольного возраста.

### ***Задание 1. Беседа «Родной город».***

Цель: выявить полноту представлений о родном городе, его истории и окрестностях.

Для диагностики с детьми должна быть проведена беседа «Родной город» с целью определить уровень представлений о родном городе, его истории и окрестностях.

*Примерные вопросы для беседы:*

- Как называется город, в котором ты живешь?
  - Что означает название города, в котором ты живешь?
  - Сколько лет нашему городу?
  - Как называют жителей нашего города?
  - Чем они занимаются?
  - Чем они занимались в старину?
  - Знаешь ли ты название улицы, на которой живешь?
  - Почему она носит такое название?
  - Как она называлась раньше?
  - Что тебе больше всего нравится в твоём городе?
  - Какие интересные места, достопримечательности своего родного города ты знаешь?
  - Что такое Иднакар?
  - Где он находится?
  - Как появился Иднакар?
  - Кто жил в этом поселении и чем они занимались?
  - Кто тебе чаще всего рассказывает о нашем городе и его окрестностях?
- (воспитатели в детском саду, родители, бабушка или дедушка)

### ***Задание 2. «Достопримечательности города»***

Цель: выявить уровень обобщенности представлений о родном городе.

Оборудование: фотографии с достопримечательностями города.

Ход проведения:

- Воспитатель предлагает посмотреть на фотографию и назвать памятник.
- Ребенку предлагается рассмотреть несколько фотографий (открыток) с изображением близлежащих улиц и определить их названия.
- Среди изображений гербов различных городов ребенку предлагается выбрать герб родного города.

### ***Задание 3. «Проблемные ситуации»***

Цель: выявить доказательность представлений о родном городе.

- У тебя день рождения. Ты пригласил в гости своих лучших друзей. Один из них не знает, где ты живешь. Расскажи, как ему найти твой дом, квартиру; назови свой адрес.

- К нам в детский сад приехали гости из другого города. Какие интересные места, достопримечательности своего родного города ты посоветовал бы им посетить? Расскажи, как найти наш детский сад, где он находится.

В процессе диагностики педагог заполняет диагностическую таблицу, в которой отражены результаты.

Для выявления полной картины необходим анализ работы родителей с детьми по развитию представлений о родном городе, его истории и окрестностях у детей старшего дошкольного возраста. Можно предложить следующий вариант анкеты:

1. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к нашему городу и его окрестностям?

2. Как проявляется этот интерес?

3. Что именно больше всего интересует Вашего ребенка (улицы и площади, памятники, исторические места, парки и т.д.)?

4. Интересуется ли Ваш ребенок историей нашего города? В связи с чем?

5. Как часто Вы совершаете экскурсии с детьми по нашему городу?

6. Знает ли ваш ребёнок такое историческое место, как городище Иднакар?

7. Хотели бы вы, чтобы ваш ребёнок знал историю родного города и его окрестностей?

8. Какие формы взаимодействия с педагогами по развитию представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста были бы вам интересны:

- «круглые столы» со специалистами по данной теме;

- совместные экскурсии, походы;

- конкурсы по темам истории и современности города Нижневартовска;

- встречи для родителей по проблемам развития представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста;

- домашнее чтение ребенку предложенной литературы, обсуждение событий из истории города;

- другое

9. Какую помощь Вы хотели бы получить от детского сада по данному вопросу.

Результаты анкетирования дадут возможность педагогам выявить настроенность, степень заинтересованности родителей в сотрудничестве с педагогами и очертить круг проблем, в решении которых родителям нужна помощь.

Таким образом, приведённая выше диагностика позволяет выявить уровень развития представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста, а так же состояние проблемы в дошкольной организации и семье по развитию данных представлений.

