

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 17»**

Принято на Педагогическом совете  
МБДОУ д/с №17  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ д/с №17  
\_\_\_\_\_ А.М. Арасланова  
Приказ № 83 от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
по музыкальному развитию  
групп детей с ТНР**

**составитель:**

Наговицына Эльвира Расиловна,  
музыкальный руководитель  
Шешукова Зоя Владимировна,  
музыкальный руководитель

**г. Глазов**

## Содержание:

### *Наименование раздела*

#### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.1.2. Принципы формирования Программы
- 1.1.3. Основные подходы к формированию Программы
- 1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.3. Педагогическая диагностика
- 1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития

#### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 7 лет по развитию музыкальной деятельности
- 2.2. Основные цели и задачи
- 2.3. Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в группе детей с ТНР
- 2.4. Региональный компонент
- 2.5. Формы взаимодействия с детьми
- 2.6. Методы и способы реализации программы
- 2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

#### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка
- 3.2. Виды, формы образовательной деятельности
- 3.3. Структура музыкального занятия
- 3.4. Регламентация образовательной деятельности
- 3.5. Календарно-тематическое планирование
- 3.6. Материально-техническое обеспечение Программы.  
Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.7. Список нормативно-правовых документов
- 3.8. Список методической литературы

#### **IV. Дополнительный раздел**

- 4.1. Презентация программы

#### **V. Приложения**

- 5.1. Перспективные планы
- 5.2. План праздников и развлечений
- 5.3. План работы с педагогическим коллективом
- 5.4. План взаимодействия с родителями

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее «Программа») по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В программе представлено содержание таких разделов как восприятие, пение, музыкально - ритмическое движение, элементарное музицирование.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» образовательной программы МБДОУ д/с № 17 посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Работа в группе компенсирующей направленности осуществляется по Адаптированной образовательной программе МБДОУ д/с № 17, в основе которой лежит «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой.

В группе компенсирующей направленности осуществляется коррекция речевых нарушений, с учетом особенностей психофизического развития. Группа формируется из воспитанников нашего детского сада, возраст детей 5-7 лет; поэтому мы считаем целесообразным использовать Программу для данной группы детей, предварительно определив коррекционные задачи для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Для получения качественного образования детьми с ТНР в рамках реализации Программы создаются необходимые условия для:

- диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;  
- оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих воспитанников методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

Программа по музыкальному развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой.

дополняется парциальными программами:

- «Ритмическая мозаика» автор А.И. Буренина,
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» автор Т.Э. Тютюнникова,
- «Вдохновение» автор Т.Н. Шикалова.

Программа разработана на основе Адаптированной образовательной программы МБДОУ, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО, приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.). Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ»,
- Национальной доктриной образования в РФ,
- Концепцией модернизации российского образования,
- Концепцией дошкольного воспитания,
- СанПиН 2.4.1.3049-13

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному образованию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетными направлениями развития МБДОУ/с №17. Основными (приоритетными) направлениями работы ДОУ, с учётом реализуемых программ, используемых технологий и имеющихся условий являются:

- Развитие способностей детей в процессе специфических дошкольных видов деятельности, в процессе коммуникации с взрослыми и детьми;
- Оказание помощи детям старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (тяжёлым нарушением речи).

Программа рассчитана на два года обучения.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

**Целью** программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование детей от 5 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

**Основными задачами** являются:

- овладение ребёнком всеми видами детской музыкальной деятельности;
- пробуждение творческой активности детей;
- развитие их музыкального воображения и мышления;
- формирование нравственно-эмоциональной сферы личности ребёнка.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

**Цель коррекционной работы** – освоение детьми с речевыми нарушениями «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)», Н. В. Нищевой.

Организационно-управленческой формой сопровождения является медико-педагогический консилиум МБДОУ (МПК), который решает задачу взаимодействия специалистов.

#### **Задачи коррекционной работы:**

- овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками;
- фонетической системой русского языка;
- овладение элементами грамоты;
- формирование психологической готовности к обучению в школе.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмическое движение;
- элементарное музицирование.

### **Программные задачи по разделам:**

#### **Дети 5-6 лет:**

##### *Восприятие*

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

#### *Пение*

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между фразами, чётко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формировать навык сольного пения.

#### *Музыкально-ритмическое движение*

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки исполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперёд и в стороны и опускать их, двигаться в парах, учить пляски, в которых используются эти элементы..

#### *Элементарное музицирование*

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приёмы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

#### **Дети 6-7 лет:**

##### *Восприятие*

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать жанры музыки, определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских, зарубежных композиторов-классиков.

##### *Пение*

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

##### *Музыкально-ритмическое движение*

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных

### *Элементарное музицирование*

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле.

#### 1.1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип индивидуализации, учёта возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребёнка.
7. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
8. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
9. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

#### 1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

- Программа сформирована на основе адаптированной образовательной программы МБДОУ д/с № 17с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста, с учётом реализуемой в группе «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет», автор Н.В. Нищева.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей с 5 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности. Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. На основании календарного учебного графика учебный год длится с 1 сентября по 31 мая. В соответствии с учебным планом количество занятий, будет равняться 72. Из них 4 занятия отводится на педагогический мониторинг.

#### 1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей с 5 до 7 лет

*Характеристика детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с тяжёлым нарушением речи*

У детей с проблемами в речевом развитии есть ряд особенностей: слабая память, нечёткая дикция, нарушенная координация движений, иногда нестабильность психических процессов. Поэтому вся работа по музыкальному развитию построена с учётом этих особенностей, включает в себя дополнительные речедвигательные упражнения, упражнения на развитие музыкальной памяти и слухового внимания.

#### *Характеристика детей 5-6 лет*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### *Характеристика детей 6-7 лет*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Логопедическая группа № 8 комплектуется детьми с общим недоразвитием речи из числа воспитанников старшего дошкольного возраста МБДОУ д/с № 17.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи.

Основной контингент дошкольников в группе имеет III уровень речевого развития, для которого характерно наличие развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
  - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Эти навыки способствуют развитию предпосылок:
- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
  - становления эстетического отношения к окружающему миру;
  - формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
  - сопереживания персонажам художественных произведений;
  - реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

### **Планируемые результаты в группе детей старшего дошкольного возраста с ТНР.**

#### *Дети 5-6 лет*

У ребёнка к концу учебного года развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребёнок может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение. У ребёнка достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально-ритмического движения эстетическое удовольствие. Ребёнок знает и называет детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры. Может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре.

#### *Дети 6-7 лет*

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх драматизациях.

## **1.3. Педагогическая диагностика**

В соответствии с ФГОС ДО (пункт 3.2.3.) при реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

### **1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития дошкольников**

Педагогическая диагностика развития музыкальности у детей проводится ежегодно в периоды с 1 по 15 сентября и с 15 по 30 мая (автор: Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. Москва, 2002 г.

Результаты диагностики обсуждаются на заседании Малого педсовета, на их

основе даются рекомендации воспитателям группы, специалистам и родителям, а также уточняется содержание коррекционной работы.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

#### Связь с образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li><li>- развитие игровой деятельности;</li><li>- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;</li><li>- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности;</li><li>- в различных видах музыкальной деятельности</li></ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"><li>- расширение кругозора детей в области о музыки;</li><li>- сенсорное развитие;</li><li>- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li></ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки;</li><li>- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li><li>- практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li></ul>
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие детского творчества;</li><li>- приобщение к различным видам искусства;</li><li>- использование художественных произведений;</li><li>- закрепления результатов восприятия музыки;</li><li>- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li><li>- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</li></ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности;</li><li>- использование музыкальных произведений в качестве</li></ul>

	<p>музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>- формирование представлений о здоровом образе жизни;</li> <li>- релаксация.</li> </ul>
--	--

## 2.2. Основные цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей удовлетворение потребности в самовыражении.

## 2.3. Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в группе детей с ТНР.

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи	
	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
Восприятие музыки	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян)</p> <p>Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.</p>	<p>Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков.</p>
Пение	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без</p>	<p>Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться</p>

	<p>напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, чётко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения</p>	<p>выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст:</p>
Музыкально-ритмическое движение	<p>Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.</p> <p>Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперёд и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперёд от своего партнёра. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.</p> <p>Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.</p> <p>Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами. Согласовывая их с характером музыки.</p>	<p>Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p>
Элементарное музицирование	<p>Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приёмы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p>Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле и соло небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.</p>

	Совершенствовать самостоятельного инструментального музицирования.	навык	
--	---	-------	--

Содержание коррекционной работы в соответствии с ФГОС ДО:  
коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с тяжёлыми нарушениями речи, посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Коррекционная работа — это оказание помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет», Н. В. Нищевой.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Музыкальный руководитель развивает музыкальный и речевой слух, способность принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи, формирует правильное дыхание, развивает силу и тембр голоса и т.д. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ТНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

#### 2.4. Региональный компонент (Из практики работы коллектива МБДОУ д/с № 17)

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине, следует считать, накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений; приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где родился человек. В этой связи, как нам представляется, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно – экологическим разнообразием родного региона - Удмуртии. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях, и в то же время, приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

В Комплексной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (с общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н. В. Нищевой не разработано содержание работы по ознакомлению детей с родным городом и родным краем. В ДОУ разработана система работы по ознакомлению детей с родным краем.

Задачи и содержание регионального компонента Программы составлено на основе:

- Примерной региональной программы дошкольного образования Удмуртской республики «Мы в Удмуртии живем» А.М Комаровой, Ижевск 2014
- Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом: Конспекты занятий, - М: ТЦ «Сфера», 1999 год

Основной целью работы является формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения ребёнка к малой родине, развитие патриотических и гражданских чувств.

Задачи:

- использовать комплекс средств (ближайшее окружение, природа родного края, достопримечательности своего региона, люди труда, достижения жителей родного края, культура Удмуртии) в целях формирования личностно-позитивного отношения к родным местам, к современной действительности.
- способствовать развитию детской любознательности, желанию активно наблюдать, замечать, созерцать, слушать и слышать, воспринимать и оценивать предметы, объекты, явления рукотворной, природной, социальной окружающей действительности.
- формировать стремление детей к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни, учить высказывать своё мнение при решении местных проблем и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем (постановка проблемы и поиск путей её решения, развитие поисковых качеств, стремления постичь неизвестное, неизведанное, необъяснимое).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) в ближайшем окружении. Приобщать детей к музыкальной культуре Удмуртии. Стимулировать детей к эмоциональному отклику на музыку удмуртского народа и композиторов Удмуртии.

Знакомить с творческими портретами профессиональных и самодеятельных композиторов Удмуртии: Ю. В. Болденков, Е. В. Копысова, Ю. Л. Толкач, С. Н. Черезов, Н. М. Шабалин.

Рассказать об истории рождения некоторых удмуртских музыкальных инструментов. Какие природные материалы использовались для изготовления

инструментов. Знакомить с современными этноинструментоведами: Сергей Николаевич Кунгуров – заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики не только виртуозно играет на этом редком инструменте, сделанном собственными руками, но и пишет для крезя музыку – сегодня это более 100 произведений. Сергей Семенович Трофимов – заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики, преподаватель Воткинского педагогического колледжа. Он основал ансамбль крезистов «Сайкан», является художественным руководителем. А. Степанов – автор интересных по форме и по звучанию шуланов. Мастер экспериментирует, работает над совместным (взрослого с ребёнком) созданием музыкальных инструментов, проводит мастер-классы по изготовлению этих музыкальных игрушек.

Обогащать предметную среду, в музыкальных уголки разместить музыкальные инструменты, дидактические игры, портреты композиторов Удмуртии: П.И. Чайковского, Г.А. Корепанова, А.Г. Корепанова, Г.М. Корепанова – Камского.

## 2.5. Формы взаимодействия с детьми

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму взаимодействия с детьми:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические занятия);
- режимные моменты;
- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность);

Все взаимодействие с детьми строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

### Формы взаимодействия с детьми в различных видах образовательной деятельности Восприятие музыки

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul> <p>Физкультурное занятие;</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Самостоятельная игра детей на детских музыкальных инструментах (озвученных и неозвученных), использование в игре музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>- игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>

## Пение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт</li> </ul>	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> </ul>

## Музыкально-ритмическое движение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- музыкальная игра</li> <li>- танец;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>физкультурное занятие</li> </ul>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>

## Элементарное музицирование

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность

<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- беседа интегративного характера;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- в других видах детской деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;</li> <li>- игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> </ul>
---	--	--

## 2.6. Методы и способы реализации Программы

Методы и способы реализации Программы понимаются как взаимодействие педагогов, детей и родителей, позволяющие ребёнку усвоить содержание Программы, овладеть практическими навыками и умениями, обеспечивающими развитие музыкальности.

Методы музыкального обучения и развития едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и развивающим, и воспитывающим. Знания, полученные детьми, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на музыкальных инструментах и, таким образом, успешно решать задачи общего и музыкально – эстетического развития, направленные на реализацию программы. Методы зависят от учебных задач, от возраста воспитанников, способов передачи информации, от конкретных видов музыкальной деятельности.

### Задачи и методы обучения

Учебные задачи	Методы обучения
Первоначальное знакомство с музыкальным произведением в процессе слушания музыки, пения музыкально-ритмического движения.	Выразительное исполнение взрослым; пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке, беседа с детьми, применение наглядных художественных средств.
Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, танцев, упражнений и усвоение знаний, навыков, умений.	Показ взрослым приёмов исполнения песен, танцев; пояснения и указания детям во время их исполнения, упражнение детей в усвоении программных задач.
Закрепление знаний, умений, навыков, отработка выразительности исполнения песен, танцев, игр.	Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения, оценка выразительности детского исполнения взрослым и

<p>Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний.</p>	<p>самими детьми, заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения.</p> <p>Систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия, индивидуальный опрос в ходе разучивания, выборочный мониторинг усвоенных знаний и навыков, исполнение выученных произведений на праздниках, развлечениях, наблюдение за самостоятельной деятельностью детей с целью выявления их интересов и правильности приобретённых ими способов творческих действий.</p>
---	--

## 2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. На этапе завершения этапа дошкольного образования целевыми ориентирами, определенными ФГОС, предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности детей:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- способен к принятию собственных решений.

Задача «формирования активной, самостоятельной, творческой личности», реализуется, исходя из созданий следующих условий:

1. Создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Согласно ФГОС образовательная среда рассматривается как зона ближайшего развития ребёнка. В своей деятельности мы строим предметно пространственную среду так, чтобы дать возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать его личностные способности с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость предметного пространства, социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей, администрацию, деятельностные (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации) условия.

2. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления [Веракса Н.Е. Инициатива в ДОУ журнал Современное дошкольное образование № 5/2011] (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность).
3. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности.
4. Поощрение высказывания оригинальных идей.
5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.
6. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям.
7. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы. Планомерное обогащение жизненного опыта детей.
8. Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта.
9. Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.
10. Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

## 2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В МБДОУ организуются ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, а также способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий, следующие разнообразные культурные практики: творческие мастерские, музыкальная и театральная гостиные, тематические встречи, тематические развлечения, совместные игры, ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта, коллективная и индивидуальная трудовая деятельность детский досуг.

В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

*Творческая мастерская* предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

*Музыкальная и театральная гостиные* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

*Тематические встречи* позволяют обогатить представления детей об окружающем мире, развивают познавательный интерес, коммуникативные навыки у детей.

*Тематические развлечения* способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

*Совместная игра* педагога и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

*Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта*

носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

*Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, отдыха.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

**1. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

**2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

**3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

**4. Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

**5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

**6. Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

**7. Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе

#### 3.2. Виды, формы образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **совместной деятельности взрослого и детей;**
- **самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственнообразовательной деятельности** (далее – НОД не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов**

(решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по

присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

### **Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так же в течение дня, в режимных моментах, на развлечениях и утренниках.

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
6. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную,

	театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
8. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### Формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкальные игры - импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

### 3.3. Структура музыкального занятия

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

**Музыкальные занятия состоят из 3 частей.**

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

## 2. Основная часть

### *Слушание*

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

### *Пение и подпевание*

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально-дидактических игр.

## 3. Заключительная часть

### *Пляска, хоровод, игра.*

Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

## 3.4. Регламентация образовательной деятельности

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин по 30 минут.

## 3.5. Календарно-тематическое планирование

Согласно ФГОС ДО планирование образовательного процесса в ДОО должно основываться на комплексно-тематическом принципе. Календарно-тематическое планирование в группе детей с ТНР основано на темах, предложенных в Комплексной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (с общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н. В. Нищевой.

Тематическое планирование в группе детей с ТНР

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Лексическая тема</b>	<b>Звук</b>
<b>Сентябрь</b>	3 (13-17)	Осень	А
	4 (20 - 24)	Овощи	У
	5 (27-01)	Фрукты	О
<b>Октябрь</b>	1 (04-08)	Деревья	И
	2 (11-15)	Насекомые	Г
	3 (18-22)	Одежда	П
	4 (25-29)	Семья	Н
<b>Ноябрь</b>	1 (01 – 05)	Удмуртия. Наш город	М
	2 (08 – 12)	Перелётные птицы	К
	3 (15 – 19)	Домашние животные	Б

	4 (22 – 26)	Дикие животные	Б-П
<b>Декабрь</b>	1 (29 – 03)	Посуда	Д
	2 (06– 10)	Зима	Д-Т
	3 (13 – 17)	Зимующие птицы	Г
	4 (20 – 24)	Мебель	Г-К
	5 (27-31)	Новый год	
<b>Январь</b>	2 (10 – 14)	Транспорт	Ф
	3 (17 – 21)	Профессии	В
	4 (24 – 28)	Зимние забавы	Х
<b>Февраль</b>	1 (31-04)	Инструменты, орудия труда	Ы
	2 (07 – 11)	Животные жарких стран	С
	3 (14 – 18)	Животный мир морей и океанов. Рыбы	З
	4 (21– 25)	День защитника Отечества	С-З
<b>Март</b>	1 (28 – 04)	Весна. Женский праздник	Ш
	2 (07 – 11)	Комнатные растения	Ж
	3 (14 – 18)	Почта	Повторение
	4 (21– 25)	Строительство	Э
	5 (28 - 01)	Домашние птицы	Й
<b>Апрель</b>	1 (04 - 08)	Спорт	Ц
	2 (11 – 15)	Космос	Ч
	3 (18 – 22)	Животные Севера	Щ
	4 (25 – 29)	Москва – столица нашей Родины	Л
<b>Май</b>	1 (04 – 08)	День Победы	Р
	2 (11 – 15)	Поздняя весна	Л - Р
	3 (18 – 22)	Лето	Повторение
	4 (25 – 29)	Мониторинг	

### 3.6. Материально-техническое обеспечение Программы.

#### Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС ДОУ построена на следующих принципах:

- насыщенность
- трансформируемость
- полифункциональность
- вариативность
- доступность
- безопасность

## Оборудование музыкального зала

Наименование	Кол-во
Фортепиано	2
Музыкальный центр	2
Проектор	2
Детский стол	6
Баян	2
Детские стулья	25
Стул для пианино	2
Шкаф для хранения оборудования	1

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована, как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В группе имеется «Музыкальный центр» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для организации педагогического процесса

№	Наименование	Количество
<b>4.1. Методические материалы</b>		
1	Сценарные разработки утренников, развлечений	В наличии
2	Конспекты занятий	В наличии
3	Консультации для родителей и воспитателей	В наличии
4	Календарный план	В наличии
5	Перспективный план	В наличии
6	Музыкально-дидактические игры (сборник разработок)	В наличии
<b>4.2 Фонотека (CD-диски, флешнакопители)</b>		
1	Ритмическая мозаика №1,2,3,4	В наличии
2	Танцы по методике И. Бриске	В наличии
3	Фонограммы детских популярных песен	В наличии
4	П.И.Чайковский «Времена года», «Детский альбом»	В наличии
5	А. Вивальди «Времена года»	В наличии
6	Репертуар по слушанию музыки для всех возрастных групп	В наличии
<b>4.3 Оборудование для театрализованной деятельности</b>		
1	Ширма кукольного театра	1
2	Кукольный театр «Би-Ба-Бо»	В наличии
3	Варежковый театр	В наличии

4	Театральные костюмы	В наличии
5	Театральные атрибуты	В наличии
<b>4.4 Музыкальные инструменты для детей</b>		
1	Кастаньеты	2
2	Треугольники	5
3	Колокольчики	25
4	Металлофоны	10
5	Ксилофоны	4
6	Погремушки	50
7	Ложки деревянные	30
8	Ритмические палочки	60
9	Свистульки, дудочки	10
10	Бубенчики	2
11	Бубны	30
12	Барабаны	4
13	Детские гармошки	3
14	Детские аккордеоны	2
15	Губные гармошки	
<b>4.5 Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности</b>		
1	Флажки	50
2	Султанчики	50
3	Платочки	50
4	Ленточки	100
5	Цветы подснежники, ромашки, купальница,	100
6	Яблоневые веточки	50
7	Снежки, снежинки	В наличии
8	Осенние листья	В наличии
<b>4.6. Наглядный материал</b>		
1	Элементы оформления праздничных утренников	В наличии
2	Портреты композиторов	В наличии
3	Изображения музыкальных инструментов	В наличии
4	Иллюстрации для слушания музыки	В наличии
5	Картинки к песенкам	В наличии
6	Дидактические игры	В наличии
<b>4.7 Игровой материал</b>		
1	Кошка	3
2	Корова	1
3	Лошадка	1
4	Собачка	3

5	Кукла	5
6	Зайчик	1
7	Мишутка	3
8	Ёжик	2
9	Белка	1
10	Лисичка	1
11	Бычок	1
12	Снегурочка	1
13	Дед Мороз	1
14	Жираф	1
15	Петушок	1
16	Лягушка	1
17	Паровоз	1
18	Автобус	1
19	Самолёт	1
20	Машина	1
21	Кораблик	1

### Список методической литературы

<b>1. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности</b>	
Вид деятельности	Литература и пособия для детей
а) Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тарасова К.В. «Гармония» программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста, 1993-2004 г.</li> <li>2. Хрестоматии к программе «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой. - М.: центр «Гармония», 1993-2004 год.</li> <li>3. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: просвещение, 1990.</li> <li>4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х частях. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.</li> <li>5. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб. 2008.</li> </ol>
б) Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хрестоматии к программе «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой. - М.: центр «Гармония», 1993-2004 год</li> <li>2. Учим петь детей: Песни и упражнения для развития голоса детей с 3 до 7 лет. Учебное издание. Сост. С.И. Мерзлякова – М.: ТЦ Сфера, 2015.</li> <li>3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей с 3 до 7 лет: Пособия для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1986 г.</li> <li>4. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Музыка, речь, движение»</li> <li>5. Тютюнникова Т.Э «Бим, бам, бом! Сто секретов музыки для детей» учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Тютюнникова Т.Э «Уроки музыки: Система обучения К.Орфа» .-М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.</li> <li>7. Шикалова Т.Н. Вдохновение. Песни для детей. Вторая младшая группа и средняя группа. Ижевск, 2005 .</li> <li>8. Шикалова Т.Н. Вдохновение. Песни для детей. Старшая подготовительная группы. Ижевск, 2005.</li> <li>9. Шикалова Т.Н. Соловушка. Методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. Ижевск, 2005.</li> <li>10. «Колокольчик», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. СПб.: ЗАО «Репрография»</li> </ol>
в) Музыкально-ритмическое движение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры, пляски для детей 3-7 лет) – М.: Просвещение, 1981, 1983, 1984 гг.</li> <li>2. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени. СПб.: «Детство-пресс», 1999.</li> <li>3. Вихарева Г.Ф. Веселинка. СПб.: «Детство-пресс», 2000.</li> <li>4. Тютюнникова Т.Э. Танцевальный марафон. М.: 2005</li> <li>5. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». СПб.: 1994.</li> <li>6. Буренина А.И., Сауко Т.Н. Топ – хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб., 2001</li> <li>7. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб.: «Детство-пресс» 1999.</li> <li>8. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. – СПб.: 2010.</li> </ol>
г) Элементарное музицирование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Игры с инструментами М., 1990.</li> <li>2. Тютюнникова Т.Э. Элементарноемузицирование с дошкольниками. Хрестоматия музыкального и методического материала. М., 1999.</li> <li>3. Тютюнникова Т.Э «Бим, бам, бом! Сто секретов музыки для детей» учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.</li> <li>4. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. <i>Материалы семинара №2</i> Игры с инструментами М., 1990.</li> <li>5. Тютюнникова Т.Э. Доноткино . Часть II. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.</li> </ol>
<b>2. Праздники и развлечения</b>	
Досуговая деятельность	Литература

<p>а) Праздники б) Развлечения в) Досуги</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Леонтьева В.Б., Праздники для тетей младшего дошкольного возраста, Минск, ООО «Юнипресс», 2003.</li> <li>2. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников. Минск, ООО «Юнипресс», 2003.</li> <li>3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Ярославль, Академия развития», 1998.</li> <li>4. Рябцева И.Ю. Приходите к нам на праздник. Ярославль, Академия развития», 1999.</li> <li>5. Липатнокова Т.Н. праздник начинается. Ярославль, Академия развития», 2001.</li> <li>6. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007.</li> <li>7. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-7 лет</li> <li>8. Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2013.</li> <li>9. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>10. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев. М.: Мозаика-Синтез, 2006.</li> <li>11. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей.</li> <li>12. Луконина Н.Н. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет. М.: Айрис-пресс, 2005.</li> </ol> <p><b>Периодические издания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал.</li> <li>14. Музыкальная палитра.</li> <li>15. «Колокольчик», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. СПб.: ЗАО «Репрография»</li> </ol>
--	--

### Список дополнительной литературы

1. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
2. Нищева Н. В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб. 2008.
4. Буренина А.И., Сауко Т. Н. Топ – хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб., 2001.
5. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. Пособие для воспитателей и логопедов. М.: Айрис-пресс, 2005.
6. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006.

### 3.7. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ в редакции на 01.09.2015г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
5. СанПин2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
6. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.

### 3.8. Список методической литературы

Методические пособия используемые для разработки Программы:

1. Тарасова К.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. Москва 1998 г.
2. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Санкт-Петербург 2015 г.
3. Справочник музыкального руководителя № 5/2016 год. Электронный журнал. Статья «Рабочая программа музыкального руководителя ДОО: технология написания, автор Деркунская В.А.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград 2014 г.
5. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОО. Методические рекомендации. Москва 2006 г.
6. Комарова А.М. Примерная региональная программа дошкольного образования Удмуртской Республики «Мы в Удмуртии живём». Ижевск 2014.

## IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Презентация программы

Рабочая программа по музыкальному развитию в группе детей с ТНР отвечает требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Программа разработана с учётом дидактических принципов – развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей детей с ТНР старшего дошкольного возраста

Работа в группе компенсирующей направленности осуществляется по Адаптированной образовательной программе МБДОУ д/с № 17, в основе которой лежит «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.» Н. В. Нищевой.

**Целью** программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование детей от 5 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

**Основными задачами** являются:

- овладение ребёнком всеми видами детской музыкальной деятельности;
- пробуждение творческой активности детей;
- развитие их музыкального воображения и мышления;
- формирование нравственно-эмоциональной сферы личности ребёнка.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

**Цель коррекционной работы** – освоение детьми с речевыми нарушениями «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.» Н. В. Нищевой.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмическое движение;
- элементарное музицирование.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному образованию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетными направлениями развития МБДОУ д/с №17. Основными (приоритетными) направлениями работы ДОУ, с учётом реализуемых программ, используемых технологий и имеющихся условий являются:

- Развитие способностей детей в процессе специфических дошкольных видов деятельности, в процессе коммуникации с взрослыми и детьми;
- Оказание помощи детям старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (тяжёлым нарушением речи).

Программа рассчитана на два года обучения

## ВПРИЛОЖЕНИЯ

### 5.1. Перспективные планы

### 5.2. План праздников и развлечений.

месяц	Содержание работы
Сентябрь	<b>День знаний</b> <b>Бабье лето</b> «Колокольчик» № 39/07, стр.28
Октябрь	<b>Петушок и бобовое зёрнышко</b> «Колокольчик» № 39/07, стр.24 <b>Осенний праздник «До свидания, птицы!»</b>
Ноябрь	<b>Белый, синий, красный – флаг страны прекрасной.</b> «Колокольчик» № 39/07, стр.3 <b>Речевой праздник</b>
Декабрь	<b>Дед Мороз построил дом</b> М.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» <b>Праздник «Весёлый Новый год»</b>
Январь	<b>День музыки</b> <b>Вот какие эти танцы</b>
Февраль	<b>Каша из топора</b> М.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» стр. 103 <b>Будем в Армии служить!</b>
Март	<b>Праздник «Мамин день – 8 Марта»</b> <b>Кем быть?</b> М.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»
Апрель	<b>Волшебный цветок</b> М.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» <b>Речевой праздник «Учимся ориентироваться»</b>
Май	<b>Концерт детей ДШИ № 1</b> <b>Праздник «Выпуск в школу»</b>

### 5.3. План работы с педагогическим коллективом.

Взаимодействие педагогического коллектива является одним из признаков высокоэффективной организации воспитательно-образовательного процесса. Взаимодействие педагогического коллектива включает три основных компонента:

- единство цели и методов её достижения;
- единство мотивационных стимулов;
- единство ценностных ориентаций.

Цели, задачи и содержание работы с педагогическим коллективом определяются реализуемой примерной образовательной программой и сложившимися традициями в ДОУ.

<b>содержание</b>	<b>срок</b>
Анализ праздников (достоинства и недостатки, работа над ошибками)	в течение года
Работа с молодыми и начинающими педагогами	в течение года
Подготовка и проведение праздничных мероприятий: «День знаний», «День дошкольного работника»	сентябрь
Малые педагогические советы в группе с ТНР	ежеквартально
Мероприятия с сотрудниками: «День пожилого человека» Подготовка и проведение осенних праздников Консультация «Утренняя гимнастика под музыку»	октябрь
Ознакомление с репертуаром Подготовка к конкурсу чтецов «Музыка в стихах»	ноябрь
Ознакомление с репертуаром Подготовка и проведение новогодних праздников	декабрь
Помощь воспитателям в организации досуга в каникулы – День музыки (прослушивание музыкальных сказок, песенок по теме зима; весёлая дискотека) Ознакомление с репертуаром	январь
Подготовка и проведение музыкально-спортивного праздника	февраль

Подготовка и проведение праздников к 8 Марта Ознакомление с репертуаром	март
«День открытых дверей» Организация и проведение фестиваля «Минута славы» Подготовка и проведение весенних праздников	апрель
Подведение итогов учебного года Подготовка и проведение праздника «Выпуск в школу» Выпуск газеты «Берёзка»	май

#### 4.4. План взаимодействия с родителями.

Воспитание ребёнка не ограничивается рамками образовательного учреждения, важнейшую роль в том, как развивается ребёнок, какого его здоровье и эмоциональное благополучие, играет семья. Поэтому работа педагогов строится в тесном контакте с родителями.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к воспитанию ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Цели, задачи и содержание работы с родителями определяются реализуемой Адаптированной образовательной программой и сложившимися традициями в ДОУ.

содержание	срок
Оформление уголка для родителей «Это интересно»	сентябрь
Участие в групповых родительских собраниях	октябрь
Привлечение родителей в подготовке к городскому конкурсу детского творчества «Золотой Италмас»	ноябрь
Привлечение родителей к проведению и подготовке новогодних праздников	декабрь
Индивидуальные консультации для родителей. Встречи с родителями одарённых детей.	январь
Привлечение родителей в подготовке к городскому конкурсу детского творчества «Пусть всегда будет солнце» Музыкально-спортивный праздник «Будем в Армии служить»	февраль
Привлечение родителей к подготовке и проведению праздников ко Дню 8 марта	март

Подготовка материала для информационного стенда «Приобщение к культуре, к музыке, к творчеству» Неделя открытых дверей. Фестиваль «Минута славы»	апрель
Итоги учебного года. Индивидуальные встречи и беседы с родителями. Привлечение родителей к подготовке праздника «Выпуск в школу»	май