

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад № 17»**

Принято на Совете педагогов
МБДОУ д/с №17
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с №17
_____ А.М. Арасланова
Приказ № 83 от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
по музыкальному развитию
детей от 3 до 7 лет**

составители:

Шешукова Зоя Владимировна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории,
Наговицына Эльвира Расиловна
музыкальный руководитель
первой квалификационной
категории.

г. Глазов

Содержание:

Наименование раздела

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.1.2. Принципы формирования Программы
- 1.1.3. Основные подходы к формированию Программы
- 1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.3. Педагогическая диагностика
- 1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 7 лет по развитию музыкальной деятельности
- 2.2. Основные цели и задачи
- 2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет
- 2.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет
- 2.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет
- 2.6. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет
- 2.7. Региональный компонент
- 2.8. Взаимодействие взрослых с детьми. Описание вариативных форм, способов и методов, средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.9. Методы и способы реализации Программы
- 2.10. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.11. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
- 3.2. Виды, формы образовательной деятельности
- 3.3. Структура музыкального занятия
- 3.4. Регламентация образовательной деятельности
- 3.5. Календарно-тематическое планирование
- 3.6. Материально-техническое обеспечение Программы.
- 3.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.7. Список нормативно-правовых документов
- 3.8. Список методической литературы

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 4.1. Презентация программы

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

- 5.1 Перспективные планы
- 5.2 План праздников и развлечений

- 5.3 План работы с педагогическим коллективом
- 5.4 План взаимодействия с родителями

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее «Программа») по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В программе представлено содержание таких разделов как восприятие, пение, музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП МБДОУ д/с № 17 посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа по музыкальному развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Программы развития музыкальности детей дошкольного возраста «Гармония» К.В. Тарасовой

дополняется парциальными программами:

- «Ритмическая мозаика» автор А.И. Буренина,
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» автор Т.Э. Тютюнникова,
- «Вдохновение» автор Т.Н. Шикалова.

Программа разработана на основе Образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 17, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО, приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.). Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»,
- Национальной доктриной образования в РФ,
- Концепцией модернизации российского образования,
- Концепцией дошкольного воспитания,
- СанПиН 2.4.1.3049-13

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному образованию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетными направлениями развития МБДОУ д/с №17. Основными (приоритетными) направлениями работы ДОУ, с учётом реализуемых программ, используемых технологий и имеющихся условий являются:

- Развитие способностей детей в процессе специфических дошкольных видов деятельности, в процессе коммуникации с взрослыми и детьми;
- Оказание помощи детям старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (тяжёлым нарушением речи).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной групп.

Программа рассчитана на **четыре года** обучения.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование детей от 3 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Основными задачами являются:

- овладение ребёнком всеми видами детской музыкальной деятельности;
- пробуждение творческой активности детей;
- развитие их музыкального воображения и мышления;
- формирование нравственно-эмоциональной сферы личности ребёнка.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмическое движение;
- элементарное музицирование.

Программные задачи по разделам:

Восприятие

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Развитие музыкального мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Пение

Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации. Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции). Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмическое движение

Совершенствование навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Элементарное музицирование

Формирование и совершенствование навыков игры на детских музыкальных инструментах, воспитание интереса и любви к музыке через игру на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип индивидуализации, учёта возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребёнка.
7. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
8. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
9. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

- Программа сформирована на основе ООП МБДОУ д/с № 17 с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей с 3 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети с 3 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. На основании календарного учебного графика учебный год длится с 1 сентября по 31 мая. В соответствии с учебным планом количество занятий, будет равняться 72 для каждой возрастной группы. Из них 8 занятий отводится на педагогический мониторинг. Программа рассчитана на **четыре года** обучения.

Педагогический мониторинг осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой.

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей с 3 до 7 лет

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

Вторая младшая группа

В конце учебного года ребёнок: имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения); способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки; умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях. Ребёнок самостоятельно исполняет большинство песен освоенных в течение года; эмоционально передаёт содержание и характер песни. Ребёнок может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве. К концу года у ребёнка отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

Средняя группа

К концу учебного года ребёнок владеет целостным музыкальным восприятием, умеет различать выразительные особенности музыки, может самостоятельно передавать

свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а так же в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке). Ребёнок может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. Ребёнок может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки; может участвовать в играх, передавая развитие игрового образа. В игре на детских музыкальных инструментах может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке, владеет чувством ансамбля (ритмического и динамического); способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём.

Старшая группа

У ребёнка к концу учебного года развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребёнок может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение. У ребёнка достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально-ритмического движения эстетическое удовольствие. Ребёнок знает и называет почти детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры. Может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре.

Подготовительная группа

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх драматизациях.

1.3. Педагогическая диагностика

В соответствии с ФГОС ДО (пункт 3.2.3.) при реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития дошкольников

Педагогическая диагностика развития музыкальности у детей проводится ежегодно в периоды с 1 по 15 сентября и с 15 по 30 мая (автор: Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. Москва, 2002 г.)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Связь с образовательными областями

1. Социально-коммуникативное развитие	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности; - в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие	- расширение кругозора детей в области о музыки; - сенсорное развитие; - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие	- развитие детского творчества; - приобщение к различным видам искусства; - использование художественных произведений; - закрепления результатов восприятия музыки; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое	- развитие физических качеств в музыкально-ритмической

развитие	деятельности; - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - формирование представлений о здоровом образе жизни; - релаксация.
----------	---

2.2. Основные цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей удовлетворение потребности в самовыражении.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми II младшей группы (с 3 до 4 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать её. Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о ком (о чём) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию. Выражая свои мысли, чувства, впечатления. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и медленный темп музыки.
Пение	Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, чётко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма.
Музыкально-ритмическое движение	Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей двухчастной формы произведения.

	Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности лёгкого подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы. Вращения кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен. Использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.
Элементарное музицирование	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, с треугольником, ритмическими палочками), а так же с их звучанием. Развивать умение узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Развивать способность восприятия пьес исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих, тембровым изменениям в музыке. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать её.

2.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению. Формировать навыки культурного слушания музыки, поддерживать беседу с педагогом о прослушанной музыке (задавать вопросы по эмоционально образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них). Обогащать музыкальные впечатления детей, закреплять результаты восприятия музыки через использование художественных произведений других видов искусств. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы, октавы.
Пение	Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчётливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать песню. Создавать благоприятную «Звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребёнка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с воспитателем).
Музыкально-	Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки,

ритмическое движение	начинать движение после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух- и трёхчастной формой музыки, её динамическими изменениями. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному. Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения, импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен.
Элементарное музицирование	Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах. Осваивать приёмы игры на ударных музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане. Металлофоне. Способствовать развитию умений передавать в игре на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии, воспроизводить на шумовых музыкальных инструментах звуки природы: шорох листьев, стук дождя, крики птиц. Развивать чувство ритма и динамический слух.

2.5. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми старшей группы (с 5 до 6 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, высказываться об их содержании, различать музыкальное вступление, заключение; выделять аккомпанемент как одно из музыкальных средств выразительности. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представления о различном характере музыки. Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Знакомить детей с историческими событиями
Пение	Развивать способность правильно интонировать мелодию лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело. Ласково, чётко произносить слова. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги. Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об изменениях в природе, о значении и содержании труда взрослых, о домашних и диких животных. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного репертуара. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в

	ходе совместной певческой деятельности.
Музыкально-ритмическое движение	Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами; отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочерёдно выбрасывать ноги вперёд, делать шаг на всей ступне с продвижением вперёд и кружении, свободно ориентироваться в пространстве. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Овладевать способами взаимодействия с партнёром, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.
Элементарное музицирование	Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков на одной пластинке, овладевать игрой на двух пластинках, используя правильные приёмы звукоизвлечения, добиваясь точной координации движений. Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре небольшими подгруппами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая при этом динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Пробуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение.

2.6. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми подготовительной группы (с 6 до 7 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие музыки	Развивать детское восприятие за счёт усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Побуждать детей различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей природы. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия звучания различных музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различение трёх динамических оттенков (<i>ff, f, p</i>). Укреплять интерес к слушательской деятельности, побуждать ребёнка к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.
Пение	Развивать выразительность пения, способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев припев. Закреплять умение петь без музыкального

	сопровождения. Побуждать детей сравнивать своё пение с пением сверстников, оценивать качество исполнения песни. Развивать чувство лада. Способствовать развитию чувства ансамбля в ходе коллективного пения.
Музыкально-ритмическое движение	Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни.
Элементарное музицирование	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле, уверенно играть в детском оркестре. Развивать чувство динамического, ритмического, темпового ансамбля. Поддерживать интерес у детей к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию звуковысотного, тембрового, динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер и тембр звучания, приёмы игры на них, история их возникновения. Побуждать детей проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента, в подборе музыкальных инструментов для озвучивания стихов, потешек, сказок и др. овладеют разными способами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах.

2.7. Региональный компонент

Важнейшим условием детского развития является приобщение ребенка к культуре своего народа как первой ступени к познанию и постижению общечеловеческих ценностей.

Регионы многонациональной Российской Федерации имеют различия не только во внешних атрибутах, культуре, языку общения, но и относятся к разным зонам цивилизации, экономики, индустрии. Все это накладывает существенный отпечаток на педагогическую деятельность в дошкольных организациях.

Содержание образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на достижение цели развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) в ближайшем окружении, в том числе и к приобщению детей к музыкальной культуре своей республики. В связи с этим решаются следующие задачи:

Вторая младшая группа:

- Стимулировать детей к эмоциональному отклику на музыку удмуртского народа и удмуртских композиторов.

Средняя группа:

- Продолжить знакомство с национальными музыкальными инструментами и их звучанием: струнные – крезь; духовые – чипчирган, шулан; ударные – бубен, тачыртон, колокольчики и бубенчики.
- исполнять простейшие удмуртские танцевальные движения.

Старшая группа:

- Продолжать формировать интерес к «малой Родине». Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о людях, прославивших свой край.
- Познакомить с мелодией Государственного гимна Удмуртской Республики.
- Совершенствовать певческие навыки на основе удмуртского песенного материала.
- Совершенствовать исполнение удмуртских танцевальных движений.
- Обогащать предметную среду, в музыкальных уголках поместить иллюстрации удмуртских музыкальных инструментов, портреты удмуртских композиторов.

Подготовительная группа:

- Продолжать приобщать детей к удмуртской музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Знакомить с творчеством профессиональных и самодеятельных композиторов Удмуртии.
- Знакомить с историей рождения некоторых удмуртских музыкальных инструментов.
- Классифицировать инструменты по способу звукоизвлечения:
ударные (барабан, бубен, тачыртон, тангыра),
духовые (пеллянгумы, шулан, сялчипсон, чипчирган, тутэктон),
струнные (крэзь, бадзымкрэзь, пыж крэзь, балалайка, гитара).

2.8. Взаимодействие взрослых с детьми. Описание вариативных форм, способов и методов, средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму взаимодействия с детьми:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические занятия);
- режимные моменты;
- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность);

Все взаимодействие с детьми строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы взаимодействия с детьми в различных видах образовательной деятельности

Восприятие музыки

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-----	------------------	------------------------------

- Слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра Физкультурное занятие;	- Использование музыки: - на утренней гимнастике; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- Самостоятельная игра детей на детских музыкальных инструментах (озвученных и неозвученных); - использование в игре музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»
--	--	---

Пение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	использование пения: - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время года); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Музыкально-ритмическое движение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - музыкальная игра - танец; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; физкультурное занятие	использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - в других видах деятельности; - во время прогулки; - сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

Элементарное музицирование

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыкальных инструментов: - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, - хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

2.9. Методы и способы реализации Программы

Методы и способы реализации Программы понимаются как взаимодействие педагогов, детей и родителей, позволяющие ребёнку усвоить содержание Программы, овладеть практическими навыками и умениями, обеспечивающими развитие музыкальности.

Методы музыкального обучения и развития едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и развивающим, и воспитывающим. Знания, полученные детьми, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на музыкальных инструментах и, таким образом, успешно решать задачи общего и музыкально – эстетического развития, направленные на реализацию программы. Методы зависят от учебных задач, от возраста воспитанников, способов передачи информации, от конкретных видов музыкальной деятельности.

Задачи и методы обучения

Учебные задачи	Методы обучения
Первоначальное знакомство с музыкальным произведением в процессе слушания музыки, пения музыкально-ритмического движения.	Выразительное исполнение взрослым; пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке, беседа с детьми, применение наглядных художественных средств.
Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, танцев, упражнений и усвоение знаний, навыков, умений.	Показ взрослым приёмов исполнения песен, танцев; пояснения и указания детям во время их исполнения, упражнение детей в усвоении программных задач.

Закрепление знаний, умений, навыков, отработка выразительности исполнения песен, танцев, игр.	Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения, оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми, заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения.
Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний.	Систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия, индивидуальный опрос в ходе разучивания, выборочный мониторинг усвоенных знаний и навыков, исполнение выученных произведений на праздниках, развлечениях, наблюдение за самостоятельной деятельностью детей с целью выявления их интересов и правильности приобретённых ими способов творческих действий.

2.10. Способы и направления поддержки детской инициативы

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. На этапе завершения этапа дошкольного образования целевыми ориентирами, определенными ФГОС, предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности детей:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- способен к принятию собственных решений.

Задача «формирования активной, самостоятельной, творческой личности», реализуется, исходя из созданий следующих условий:

1. Создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Согласно ФГОС образовательная среда рассматривается как зона ближайшего развития ребёнка. В своей деятельности мы строим предметно пространственную среду так, чтобы дать возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать его личностные способности с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость предметного пространства,

социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей, администрацию, деятельностные (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации) условия.

2. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления [Веракса Н.Е. Инициатива в ДООУ журнал Современное дошкольное образование № 5/2011] (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность).

3. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

4. Поощрение высказывания оригинальных идей.

5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

6. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям.

7. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Планомерное обогащение жизненного опыта детей.

8. Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта.

9. Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.

10. Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

2.11. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В МБДОУ организуются ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, а также способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий, следующие разнообразные культурные практики: творческие мастерские, музыкальная и театральная гостиные, тематические встречи, тематические развлечения, совместные игры, ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта, коллективная и индивидуальная трудовая деятельность детский досуг.

В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная и театральная гостиные - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Тематические встречи позволяют обогатить представления детей об окружающем мире, развивают познавательный интерес, коммуникативные навыки у детей.

Тематические развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

Совместная игра педагога и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, отдыха.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе

3.2. Виды, формы образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **совместной деятельности взрослого и детей;**
- **самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственной образовательной деятельности** (далее – НОД не сопряженной с одновременным

выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так же в течение дня, в режимных моментах, на развлечениях и утренниках.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) - Музыкальные игры-фантазирования) - Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе - Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия - Музыкально-дидактические игры - Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений - Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием - Концерты – загадки - Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. - Музыкально-дидактическая игра. - Компьютерные музыкальные игры. - Исследовательская (Опытная) деятельность. - Проектная деятельность - Театрализованная деятельность - Хороводная игра - Музыкальные игры импровизации - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. - Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. - Интегративная деятельность - Клуб музыкальных интересов

		• Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	---

3.3. Структура музыкального занятия

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально-ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально-дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра.

Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

3.4. Регламентация образовательной деятельности

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
вторая младшая группа	с 3 до 4 лет	15
средняя группа	с 4 до 5 лет	20
старшая группа	с 5 до 6 лет	25
подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

3.5. Календарно-тематическое планирование

Согласно ФГОС ДО планирование образовательного процесса в ДОО должно основываться на комплексно-тематическом принципе. Учитывая рекомендации авторского коллектива программы «Развитие» творческой группой нашего ДООУ были разработаны тематические недели для каждой возрастной группы – **подтемы**. Подтемы объединены в блоки, носящие название **общей темы**. Календарно-тематическое планирование принято на Совете педагогов и утверждено приказом заведующего на учебный год.

Вторая младшая группа

Блоки	Основная тема	Подтемы
1 блок сентябрь, октябрь	Осенняя пора	1. Дети в школу собирайтесь 2. Здравствуй, осень золотая! 3. Овощи 4. Фрукты 5. Грибы 6. Птицы собираются в теплые края 7. Кто в лесу живет? 8. Инструменты
2 блок ноябрь, декабрь	Скоро зима	1. С днем рождения, Удмуртия 2. Одежда 3. Посуда 4. Мой домашний любимец 5. Здравствуй, Зимushка-зима! 6. Покормите птиц зимой 7. Зимние забавы 8. Новый год – волшебный праздник
3 блок январь, февраль	Моя семья и я сам	1. Я люблю свою семью 2. Мой город 3. Профессии 4. Мебель 5. Транспорт 6. Спецтранспорт 7. Буду в армии служить
4 блок март, апрель	Весеннее пробуждение	1. Мама, милая моя 2. Весна наступает 3. Дикie животные 4. Домашние животные 5. Перелетные птицы 6. День космонавтики 7. Комнатные растения 8. Первоцветы
5 блок май	Наши успехи	1. День победы 2. Мы готовим огород 3. Деревья 4. Как же я люблю свой детский сад

Средняя группа

Блоки	Основная тема	Подтемы
-------	---------------	---------

1 блок сентябрь, октябрь	Осенняя пора	1. Вот и лето прошло 2. Здравствуй осень золотая! 3. Уборка урожая 4. Кто работает в детском саду 5. Птицы собираются в теплые края 6. Кто в лесу живет? 7. Инструменты 8. Поздняя осень
2 блок ноябрь, декабрь	Скоро зима	1. С Днём рождения Удмуртия! 2. Первый снег пушистый 3. Мебель 4. Моя милая мама! 5. Здравствуй зимушка - зима! 6. Зимние виды спорта 7. Зимние забавы 8. Новый год – волшебный праздник
3 блок январь, февраль	Моя семья и я сам	3. Я люблю свою семью 4. Мой город 5. Покормите птиц зимой 6. Транспорт 7. Спецтранспорт 8. Семья не только у людей, но и у животных и растений 9. Буду в Армии служить
4 блок март, апрель	Весеннее пробуждение	1. Моя добрая мама. 2. Весна наступает 3. Дикие животные 4. Домашние животные 5. Дружат дети всей земли 6. Перелётные птицы 7. Правила дорожного движения 8. Первоцветы
5 блок май	Наши успехи	1. День Победы 2. Деревья и кусты 3. Мы сажаем огород 4. Мы любим наш детский сад (день защиты детей)
6 блок июнь, июль, август	Лето, ах лето!	1. Здравствуй лето! 2. Цветы 3. Насекомые 4. В лесу 5. На реке 6. В городе 7. Одежда, обувь, головные уборы 8. Игрушки 9. Ягоды 10. Море 11. Грибы 12. Вот и лето прошло!

Старшая группа

Блоки	Основная тема	Темы недели
1 блок сентябрь, октябрь	Осенняя пора	1. День знаний 2. Осенний лес полон чудес 3. Уборка урожая 4. День дошкольного работника 5. Неделя мудрости 6. Перелётные птицы 7. Звери в лесу 8. Осень в гости к нам пришла 9. Осень в гости к нам пришла
2 блок ноябрь, декабрь	Скоро зима	1. День Республики 2. Наши любимцы 3. Зимующие птицы 4. Скоро зима 5. Зимние забавы 6. Зимние виды спорта 7. Мультнеделя «Дед Мороз и Новый год» 8. Новый год – волшебный праздник
3 блок январь, февраль	Моя семья и я сам	1. Моя семья 2. Профессии моих родителей 3. Моя улица 4. Мой город и его жители 5. Семья не только у людей, но и у животных и растений 6. День Защитника Отечества 7. Земля – наш общий дом
4 блок март, апрель	Весеннее пробуждение	1. Наши милые мамы 2. Весна пришла 3. Животный мир 4. Летят перелетные птицы 5. Неделя здоровья 6. День космонавтики 7. Комнатные растения 8. Первоцветы
5 блок май	Наши успехи	1. День победы 2. Труд в природе 3. Деревья и кусты 4. День защиты детей
6 блок июнь, июль, август	Лето	1. Неделя безопасного поведения 2. Неделя здоровья и спорта 3. Добрые волшебники (неделя интересных творческих дел, фантазийных поделок) 4. Юный исследователь (неделя опытов и экспериментов с природным материалом) 5. Неделя природы «Земля – матушка» 6. Неделя цветов и цветочных композиций 7. Неделя песочных замков 8. Путешествие в мир насекомых 9. Неделя сказок 10. Что нам лето принесло?

Подготовительная группа

Блоки	Основная тема	Темы недели
1 блок сентябрь, октябрь	Осенняя пора	1. День знаний 2. Осенний лес полон чудес 3. Уборка урожая 4. День дошкольного работника 5. Перелетные птицы 6. Звери в лесу 7. Охрана природы 8. Осень в гости к нам пришла
2 блок ноябрь, декабрь	Скоро зима	1. День республики 2. Наши любимцы 3. Зимующие птицы 4. Встреча зимы 5. Зимние забавы 6. Зимние виды спорта 7. Новый год – волшебный праздник 8. Мультнеделя «Дед Мороз и Новый год»
3 блок январь, февраль	Моя семья и я сам	1. Моя семья 2. Профессии моих родителей 3. Моя улица 4. Мой город и его жители 5. Семья не только у людей, но и у животных и растений 6. День Защитника Отечества 7. Земля – наш общий дом
4 блок март, апрель	Весеннее пробуждение	1. Мама, милая моя 2. Весна пришла 3. Животный мир 4. Летят перелетные птицы 5. Неделя здоровья 6. День космонавтики 7. Комнатные растения 8. Первоцветы
5 блок май	Наши успехи	1. День победы 2. Труд в природе 3. Деревья и кусты 4. До свидания детский сад, здравствуй школа
6 блок июнь, июль, август	Лето	1. Неделя безопасного поведения 2. Неделя здоровья и спорта 3. Добрые волшебники (неделя интересных творческих дел, фантазийных поделок) 4. Юный исследователь (неделя опытов и экспериментов с природным материалом) 5. Неделя природы «Земля – матушка» 6. Неделя цветов и цветочных композиций 7. Неделя песочных замков 8. Путешествие в мир насекомых 9. Неделя сказок 10. Что нам лето принесло?

3.6. Материально-техническое обеспечение Программы.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС ДОУ построена на следующих принципах:

- насыщенность
- трансформируемость
- полифункциональность
- вариативность
- доступность
- безопасность

Оборудование музыкального зала

Наименование	Кол-во
Фортепиано	2
Музыкальный центр	2
Проектор	2
Детский стол	6
Баян	2
Детские стулья	25
Стул для пианино	15
Шкаф для хранения оборудования	1

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована, как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для организации педагогического процесса

№	Наименование	Количество
	4.1. Методические материалы	
1	Сценарные разработки утренников, развлечений	В наличии
2	Конспекты занятий	В наличии
3	Консультации для родителей и воспитателей	В наличии

4	Календарный план	В наличии
5	Перспективный план	В наличии
6	Музыкально-дидактические игры (сборник разработок)	В наличии
	4.2 Фонотека (CD-диски, флешнакопители)	
1	Ритмическая мозаика №1,2,3,4	В наличии
2	Танцы по методике И. Бриске	В наличии
3	Фонограммы детских популярных песен	В наличии
4	П.И.Чайковский «Времена года», «Детский альбом»	В наличии
5	А. Вивальди «Времена года»	В наличии
6	Репертуар по слушанию музыки для всех возрастных групп	В наличии
	4.3 Оборудование для театрализованной деятельности	
1	Ширма кукольного театра	1
2	Кукольный театр «Би-Ба-Бо»	В наличии
3	Варежковый театр	В наличии
4	Театральные костюмы	В наличии
5	Театральные атрибуты	В наличии
	4.4 Музыкальные инструменты для детей	
1	Кастаньеты	2
2	Треугольники	5
3	Колокольчики	25
4	Металлофоны	10
5	Ксилофоны	4
6	Погремушки	50
7	Ложки деревянные	30
8	Ритмические палочки	60
9	Свистульки, дудочки	10
10	Бубенчики	2
11	Бубны	30
12	Барабаны	4
13	Детские гармошки	3
14	Детские аккордеоны	2
15	Губные гармошки	
	4.5 Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности	
1	Флажки	50
2	Султанчики	50

3	Платочки	50
4	Ленточки	100
5	Цветы подснежники, ромашки, купальница,	100
6	Яблоневые веточки	50
7	Снежки, снежинки	В наличии
8	Осенние листья	В наличии
4.6. Наглядный материал		
1	Элементы оформления праздничных утренников	В наличии
2	Портреты композиторов	В наличии
3	Изображения музыкальных инструментов	В наличии
4	Иллюстрации для слушания музыки	В наличии
5	Картинки к песенкам	В наличии
6	Дидактические игры	В наличии
4.7 Игровой материал		
1	Кошка	3
2	Корова	1
3	Лошадка	1
4	Собачка	3
5	Кукла	5
6	Зайчик	1
7	Мишутка	3
8	Ёжик	2
9	Белка	1
10	Лисичка	1
11	Бычок	1
12	Снегурочка	1
13	Дед Мороз	1
14	Жираф	1
15	Петушок	1
16	Лягушка	1
17	Паровоз	1
18	Автобус	1
19	Самолёт	1
20	Машина	1
21	Кораблик	1

Список методической литературы

1. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности	
Вид деятельности	Литература и пособия для детей
а) Восприятие	1. Тарасова К.В. «Гармония» программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста, 1993-2004 г. 2. Хрестоматии к программе «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой. - М.: центр «Гармония», 1993-2004 год. 3. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: просвещение, 1990. 4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х частях. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. 5. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб. 2008.
б) Пение	1. Хрестоматии к программе «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой. - М.: центр «Гармония», 1993-2004 год 2. Учим петь детей: Песни и упражнения для развития голоса детей с 3 до 7 лет. Учебное издание. Сост. С.И. Мерзлякова – М.: ТЦ Сфера, 2015. 3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей с 3 до 7 лет: Пособия для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1986 г. 4. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Музыка, речь, движение» 5. Тютюнникова Т.Э «Бим, бам, бом! Сто секретов музыки для детей» учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. 6. Тютюнникова Т.Э «Уроки музыки: Система обучения К.Орфа» .-М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. 7. Шикалова Т.Н. Вдохновение. Песни для детей. Вторая младшая группа и средняя группа. Ижевск, 2005 . 8. Шикалова Т.Н. Вдохновение. Песни для детей. Старшая подготовительная группы. Ижевск, 2005. 9. Шикалова Т.Н. Соловушка. Методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. Ижевск, 2005. 10. «Колокольчик», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. СПб.: ЗАО «Репрография»

в) Музыкально-ритмическое движение	1. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры, пляски для детей 3-7 лет) – М.: Просвещение, 1981, 1983, 1984 гг. 2. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени. СПб.: «Детство-пресс», 1999. 3. Вихарева Г.Ф. Веселинка. СПб.: «Детство-пресс», 2000. 4. Тютюнникова Т.Э. Танцевальный марафон. М.: 2005 5. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». СПб.: 1994. 6. Буренина А.И., Сауко Т.Н. Топ – хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб., 2001 7. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб.: «Детство-пресс» 1999. 8. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. – СПб.: 2010.
г) Элементарное музицирование	1. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Игры с инструментами М., 1990. 2. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Хрестоматия музыкального и методического материала. М., 1999. 3. Тютюнникова Т.Э. «Бим, бам, бом! Сто секретов музыки для детей» учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. 4. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. <i>Материалы семинара №2</i> Игры с инструментами М., 1990. 5. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть I и II. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

2. Праздники и развлечения

Досуговая деятельность	Литература
а) Праздники б) Развлечения в) Досуги	1. Леонтьева В.Б., Праздники для тетей младшего дошкольного возраста, Минск, ООО «Юнипресс», 2003. 2. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников. Минск, ООО «Юнипресс», 2003. 3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Ярославль, Академия развития», 1998. 4. Рябцева И.Ю. Приходите к нам на праздник. Ярославль, Академия развития», 1999. 5. Липатникова Т.Н. праздник начинается. Ярославль, Академия развития», 2001. 6. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007. 7. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-7 лет 8. Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2013. 9. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2014. 10. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего

	возраста. Сборник сценариев. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 11. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. 12. Луконина Н.Н. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет. М.: Айрис-пресс, 2005. Периодические издания: 13. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал. 14. Музыкальная палитра. 15. «Колокольчик», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. СПб.: ЗАО «Репрография»
--	---

3.7. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ в редакции на 01.09.2015г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
5. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.

3.8. Список методической литературы

Методические пособия, используемые для разработки Программы:

1. Тарасова К.В. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. Москва 1998 г.
2. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Санкт-Петербург 2015 г.
3. Справочник музыкального руководителя № 5/2016 год. Электронный журнал. Статья «Рабочая программа музыкального руководителя ДОО: технология написания, автор Деркунская В.А.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград 2014 г.
5. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. Москва 2006 г.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Презентация программы

Рабочая программа по музыкальному развитию отвечает требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Программа разработана с учётом дидактических принципов – развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей дошкольников.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе Образовательной программы МБДОУ «Детский сад д/с № 17» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО, приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование детей от 3 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является компилятивной и составлена на основе:

- Программы развития музыкальности детей дошкольного возраста «Гармония» К.В. Тарасовой;

дополняется парциальными программами:

- «Ритмическая мозаика» автор А.И. Буренина;
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» автор Т.Э. Тютюнникова;
- «Вдохновение» автор Т.Н. Шикалова.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмическое движение;
- элементарное музицирование.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

5.1. Перспективные планы

5.2. План праздников и развлечений

месяц	младшие, средние группы	старшие, подготовительные группы
Сентябрь	Кто как от дождя спасается М. Картушина 3-4 года, стр. 6	День знаний Бабье лето «Колокольчик» № 39/07, стр.28

Октябрь	«Репка» кукольный театр Осенний праздник	Петушок и бобовое зёрнышко «Колокольчик» № 39/07, стр.24 Осенний праздник
Ноябрь	Забавный сундучок Музыкально-дидактические игры «Кто в домике живёт?», «Что звучит?»	Белый, синий, красный – флаг страны прекрасной. «Колокольчик» № 39/07, стр.32 Весёлые путешественники
Декабрь	Чудесный мешочек Праздник «Здравствуй ёлка»	Дед Мороз построил дом М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» Праздник «Весёлый Новый год»
Январь	«Что нам нравится зимой?» Мишка на прогулке М. Картушина 3-4 года, стр. 30	День музыки Вот какие эти танцы
Февраль	Вечер загадок Бравые солдаты	Каша из топора М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» стр. 103 Будем в Армии служить!
Март	Мамин праздник «Бантик» М. Картушина 3-4 года, стр. 43	Праздник «Мамин день – 8 Марта» Кем быть? М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»
Апрель	Клоун в гостях у ребят Весенний праздник	Волшебный цветок М. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» Праздник «Весну встречали – Весну величали»
Май	Дудочка Театр игрушки М. Картушина 4-5 лет, стр. 63 Весёлый оркестр	Концерт детей ДШИ № 1 Праздник «Выпуск в школу»

5.3. План работы с педагогическим коллективом

Взаимодействие педагогического коллектива является одним из признаков высокоэффективной организации воспитательно-образовательного процесса. Взаимодействие педагогического коллектива включает три основных компонента:

- единство цели и методов её достижения;
- единство мотивационных стимулов;
- единство ценностных ориентаций.

Цели, задачи и содержание работы с педагогическим коллективом определяются реализуемой примерной образовательной программой и сложившимися традициями в ДОУ.

содержание	срок
Анализ праздников (достоинства и недостатки, работа над ошибками)	в течение года
Работа с молодыми и начинающими педагогами	в течение года
Подготовка и проведение праздничных мероприятий: «День знаний», «День дошкольного работника»	сентябрь
Малые педагогические советы в группе с ТНР	ежеквартально
Мероприятия с сотрудниками: «День пожилого человека» Подготовка и проведение осенних праздников Консультация «Утренняя гимнастика под музыку»	октябрь
Ознакомление с репертуаром Подготовка к конкурсу чтецов «Музыка в стихах»	ноябрь
Ознакомление с репертуаром Подготовка и проведение новогодних праздников	декабрь
Помощь воспитателям в организации досуга в каникулы – День музыки (прослушивание музыкальных сказок, песенок по теме зима; весёлая дискотека) Ознакомление с репертуаром	январь

Подготовка и проведение музыкально-спортивного праздника	февраль
Подготовка и проведение праздников к 8 Марта Ознакомление с репертуаром	март
«День открытых дверей» Организация и проведение фестиваля «Минута славы» Подготовка и проведение весенних праздников	апрель
Подведение итогов учебного года Подготовка и проведение праздника «Выпуск в школу» Выпуск газеты «Берёзка»	май

5.4. План взаимодействия с родителями

Воспитание ребёнка не ограничивается рамками образовательного учреждения, важнейшую роль в том, как развивается ребёнок, какого его здоровье и эмоциональное благополучие, играет семья. Поэтому работа педагогов строится в тесном контакте с родителями.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к воспитанию ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Цели, задачи и содержание работы с родителями определяются реализуемой примерной образовательной программой и сложившимися традициями в ДОУ.

содержание	срок
Оформление уголка для родителей «Это интересно»	сентябрь
Участие в групповых родительских собраниях	октябрь
Привлечение родителей в подготовке к городскому конкурсу детского творчества «Золотой Италмас»	ноябрь

Привлечение родителей к проведению и подготовке новогодних праздников	декабрь
Индивидуальные консультации для родителей. Встречи с родителями одарённых детей.	январь
Привлечение родителей в подготовке к городскому конкурсу детского творчества «Пусть всегда будет солнце» Музыкально-спортивный праздник «Будем в Армии служить»	февраль
Привлечение родителей к подготовке и проведению праздников ко Дню 8 марта	март
Подготовка материала для информационного стенда «Приобщение к культуре, к музыке, к творчеству» Неделя открытых дверей. Фестиваль «Минута славы»	апрель
Итоги учебного года. Индивидуальные встречи и беседы с родителями. Привлечение родителей к подготовке праздника «Выпуск в школу»	май