

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17»**

Принято на Совете педагогов
МБДОУ д/с №17
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с №17
А.М. Арасланова
Приказ № 83 от «30» 08 2023 г.



**Рабочая программа
по музыкальному развитию
детей раннего возраста**

Составители:

Шешукова Зоя Владимировна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории
Наговицына Эльвира Расиловна
музыкальный руководитель
первой квалификационной
категории

г. Глазов

Содержание:

*Наименование раздела***I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.1.2. Принципы формирования Программы
- 1.1.3. Основные подходы к формированию Программы
- 1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.3. Педагогическая диагностика

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1 до 3 лет по развитию музыкальной деятельности
- 2.2. Основные цели и задачи
- 2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1 до 2 лет
- 2.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет
- 2.5. Формы взаимодействия с детьми
- 2.6. Методы и способы реализации Программы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Виды, формы образовательной деятельности
- 3.2. Структура музыкального занятия
- 3.3. Регламентация образовательной деятельности
- 3.4. Календарно-тематическое планирование
- 3.4.1. План праздников и развлечений
- 3.4.2. План работы с педагогическим коллективом
- 3.4.3. План взаимодействия с родителями
- 3.5. Материально-техническое обеспечение Программы.
Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.6. Список нормативно-правовых документов
- 3.7. Список методической литературы

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 4.1 Презентация программы

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

- 5.1 Перспективные планы
- 5.2 План праздников и развлечений
- 5.3 План работы с педагогическим коллективом
- 5.4 План взаимодействия с родителями

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Известно, что даже самые маленькие дети способны проявлять интерес к музыке, произведениям искусства, поэзии, воспринимать красоту в окружающем мире. Эти ранние впечатления обогащают эмоциональную сферу ребёнка особыми переживаниями, ложатся в основу его эстетического мировосприятия, способствуют формированию нравственных ориентиров.

Музыкальные способности у ребенка проявляются очень рано. И если правильно заниматься, их становление в раннем детстве происходит очень легко и естественно. Ребенок до 3-х лет очень эмоционально отзывчив при восприятии музыки. Эмоциональная отзывчивость на образы, созданные звуковыми красками, - это основа будущей музыкальности. И поэтому очень важно в этот период развивать музыкальность у малышей. Важнейшая задача педагога – создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.

Рабочая программа (далее «Программа») разработана на основе программы развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» (автор Петрова В.А.).

Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

Программа разработана на основе Основной Образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 17» (далее ООП МБДОУ д/с №17), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО, приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.). Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ в редакции на 01.09.2015г.;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.

Данная Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному образованию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетными направлениями деятельности МБДОУ д/с №17. Основными (приоритетными) направлениями работы ДОУ, с учётом реализуемых программ, используемых технологий и имеющихся условий являются:

- Развитие способностей детей в процессе специфических дошкольных видов деятельности, в процессе коммуникации с взрослыми и детьми;

- Оказание помощи детям старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (тяжёлым нарушением речи).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей второй группы раннего возраста и первой младшей группы.

Материал в программе представлен по разделам, соответствующим видам музыкальной деятельности: «Пение»; «Слушание музыки»; «Музыкальное движение».

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель программы:

- Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- Поддерживать интерес к музыке, побуждать детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать приобщению детей к миру музыкальной культуры.
- Создавать условия для развития музыкальности

По программе «Малыш» с детьми раннего возраста проводится 2 музыкальных занятия в неделю по 10 минут; 2 развлечения в месяц. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Музыкальное развитие детей осуществляется во время непосредственно-образовательной деятельности (НОД) и в повседневной жизни (в режимных моментах) и в сотрудничестве с родителями.

1.1.2. Принципы формирования программы

Одним из главных принципов, на которых базируется данная программа, является **принцип развития**. Развитие понимается как появление у ребёнка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности.

- **Принцип самооценности** раннего возраста, его полноценное проживание
- **Принцип деятельности** - решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерные для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым.
- **Принцип опоры на игровые методы** – игра является универсальным методом развития и воспитания маленьких детей, обладает комплексным воспитательным воздействием.
- **Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых**, который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми, создание условий для эмоционального благополучия каждого ребёнка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.
- **Принцип поддержки инициативы детей** в разных видах деятельности.
- **Принцип полноты содержания образования** – требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагает обеспечение условий для всестороннего развития ребёнка.
- **Принцип интеграции содержания образования** – предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности.

- **Принцип преемственности** – обеспечивает преемственность образования детей на разных возрастных этапах, предполагает достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребёнка в образовательном учреждении и семье.
- **Принцип сотрудничества Организации с семьёй.**

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

Программа сформирована на основе ООП МБДОУ д/с № 17, предусматривает интеграцию парциальных программ - Программы развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» (автор Петрова В.А.)

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей с 1 года до 3 лет.

- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по:

- возрастным группам раннего возраста: вторая группа раннего возраста (дети с 1 года до 2 лет) и первая младшая группа (дети с 2 до 3 лет)
- видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. На основании календарного учебного графика учебный год длится с 1 сентября по 31 мая. В соответствии с учебным планом количество занятий, будет равняться 72 для каждой возрастной группы. Из них 8 занятий отводится на педагогический мониторинг. Программа рассчитана на **два года** обучения.

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей с 1 года до 3 лет

В соответствии с периодизацией психического развития, принятой в отечественной психологии, ранний возраст охватывает период жизни ребёнка от года до трёх лет. Этот возрастной этап имеет характерные особенности, отличающие его от других периодов детства. Основными факторами психического развития ребёнка в раннем возрасте являются ведущая предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослыми. В рамках предметной деятельности и общения у ребёнка развиваются познавательные способности, речь, игровая деятельность, общение со сверстниками, складываются основные личностные новообразования.

Вторая группа раннего возраста (с 1 до 2 лет)

Основные достижения этого возраста – развитие предметной деятельности и овладение речью. У детей развивается слуховое (музыкальное) восприятие, первоначальные певческие умения, проявляется ритмичность в элементарных движениях под музыку, музыкальная активность, появляются элементарные творческие проявления.

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд

заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы ребёнок к трём годам:

- Любит: слушать стихи, песни и короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку;
- Появляется живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления;
- Ловко встраивается в пространство.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию детей раннего возраста следует считать следующие показатели:

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- Эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими;
- Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам образования в младенческом и раннем возрасте (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 4, пункт 4.6.).

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

Вторая группа раннего возраста

Ребёнок к концу учебного года имеет достаточно развитое музыкальное восприятие, эмоционально откликается на различный характер музыки. У ребёнка развита музыкальная активность (включается в пение песен, в пляски, может самостоятельно выполнять простые танцевальные движения, легко вовлекается в игровые ситуации, понимают и меняют игровые действия под двухчастную музыку, проявляют потребность в звучании музыки во время игр), появляются элементарные творческие проявления.

Первая младшая группа

К концу учебного года ребёнок имеет достаточный запас музыкальных впечатлений. У него развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку. Развивается восприятие и различение

выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике. Достаточно развита музыкальная активность (с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями, эмоционально исполняет хороводы и пляски, легко вовлекается в музыкально-сюжетные игры, активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты). У детей развиваются первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.

1.3 Педагогическая диагностика

В соответствии с ФГОС ДО (пункт 3.2.3.) при реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Важнейшим способом педагогического мониторинга является систематическое наблюдение за изменениями в разных сферах развития детей, получение информации об индивидуальных особенностях каждого ребёнка и динамике его продвижения в развитии.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1–3 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности воспитанников.

2.2. Основные цели и задачи

1. Развивать эстетическое восприятие музыки:
 - вызывать у ребёнка восхищение и удовольствие от музыки, формировать устойчивый интерес к ней;
 - знакомить с окружающим миром в процессе пения: с разными знакомыми людьми, домашними животными и птицами, игрушками, музыкальными инструментами;
 - развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера;

- развивать музыкальную память, побуждая запоминать небольшое количество музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев и пр.
- 2. Развивать активность детей в музыкальной деятельности;
- 3. Побуждать детей к элементарным музыкально-творческим проявлениям.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1 до 2 лет

В данный возрастной период продолжается развитие основ музыкальных способностей ребёнка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности. Происходит развитие основ музыкального мышления и памяти. К концу второго года ребёнок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром.

Слушание: побуждать показывать своё эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя эмоциональные возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями.

Пение: побуждать к элементарным проявлениям певческой деятельности.

Музыкально-ритмическое движение: побуждать к выполнению простых танцевальных движений в соответствии с текстом пляски; побуждать к пляске по одному, в паре со взрослым или сверстником. В игровой деятельности побуждать выполнять простые игровые действия.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет

В музыкальной деятельности у ребенка проявляется интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы. Ребенок осознает себя, как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных

мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.5. Формы взаимодействия с детьми

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму взаимодействия с детьми:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические занятия);
- режимные моменты;
- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность);

Все взаимодействие с детьми строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы взаимодействия с детьми в различных видах образовательной деятельности

Восприятие музыки

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - музыкальная сюжетная игра физкультурное занятие;	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - во время умывания; - на других занятиях - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Самостоятельная игра детей на детских музыкальных инструментах (озвученных и неозвученных), использование в игре музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;

Пение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение;	Использование пения: - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной	Создание РППС, побуждающей детей к пению (подпеванию) - музыкальные игрушки с фиксированной мелодией - детские музыкальные инструменты

	деятельности; - на праздниках и развлечениях	
--	--	--

Музыкально-ритмическое движение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальная игра - танец; - физкультурное занятие	Использование музыкально-ритмических движений: – на утренней гимнастике – во время прогулки; - играх; – на праздниках и развлечениях	- создание для детей игровых творческих ситуаций - стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

2.6. Методы и способы реализации Программы

Методы и способы реализации Программы понимаются как взаимодействие педагогов, детей и родителей, позволяющие ребёнку усвоить содержание Программы, овладеть практическими навыками и умениями, обеспечивающими развитие музыкальности.

Методы музыкального обучения и развития едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и развивающим, и воспитывающим. Знания, полученные детьми, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на музыкальных инструментах и, таким образом, успешно решать задачи общего и музыкально – эстетического развития, направленные на реализацию программы. Методы зависят от учебных задач, от возраста воспитанников, способов передачи информации, от конкретных видов музыкальной деятельности.

Задачи и методы обучения

Разделы	Задачи	Методы и приёмы
Слушание музыки	- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; - понимать и эмоционально реагировать на содержание; - учить различать звуки по высоте.	- выразительное исполнение произведений на фортепиано и металлофоне; - наглядные приёмы (показ игрушки или картинки); - задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества в рассказах иллюстрируемых музыкой; - короткие пояснения; - использование музыкальных инструментов для слушания; - поощрение детей.

Подпевание и пение	- вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню; - развивать и укреплять первоначальные певческие интонации; - постепенно приучать к сольному пению.	- эмоциональное, выразительное исполнение песни педагогом; - показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто и т.д.); - словесные указания - образный рассказ о содержании произведения; - использование игрушек, картинок, которые помогут понять содержание песни; - игровые приёмы; - поощрение активных детей и помощь более робким детям.
Музыкально-ритмическое движение	- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; - учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - развивать двигательную сферу, внимание, память.	- чёткий, эмоциональный показ педагогом музыкально-ритмических движений; - короткие указания; - использование различных игрушек, шапочек, масок и других атрибутов в сюжетно-ролевых играх; - выполнение движений по показу воспитателя, в дальнейшем предоставить возможность действовать самостоятельно; - поощрение удачных движений детей и помощь тем, кто затрудняется.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Виды, формы образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей;*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;

Музыкальное воспитание детей раннего возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так же в течение дня, в режимных моментах, на развлечениях и утренниках.

Виды занятий	Характеристика
1. Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
2. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
3. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
4. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
5. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
6. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

Формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально - литературные загадки

		• Музыкально – пальчиковые • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
--	--	--

3.2. Структура музыкального занятия

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей:

1. Вводная часть.

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально - ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД могут включаться и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Пляска, хоровод, игра.

Освоение элементов танца, создание музыкально-двигательных образов в играх и танцах. Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

3.3. Регламентация образовательной деятельности

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
Вторая группа раннего возраста	с 1 до 2 лет	7-10
Первая младшая группа	с 2 до 3 лет	10

3.5. Материально-техническое обеспечение Программы.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность
- трансформируемость
- полифункциональность
- вариативность
- доступность
- безопасность

Оборудование музыкального зала

Наименование	Кол-во
Фортепиано	2
Музыкальный центр	2
Проектор	2
Детский стол	6
Баян	2
Детские стулья	25
Стул для пианино	15
Шкаф для хранения оборудования	1

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для организации педагогического процесса

№	Наименование	Количество
	4.1. Методические материалы	
1	Сценарные разработки утренников, развлечений	В наличии
2	Конспекты занятий	В наличии
3	Консультации для родителей и воспитателей	В наличии
4	Перспективный план	В наличии
5	Музыкально-дидактические игры	В наличии
	4.2. Фонотека (CD-диски, флешнакопители)	
1	Фонограммы детских популярных песен	В наличии
2	П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»	В наличии
3	А. Вивальди «Времена года»	В наличии
4	Репертуар по слушанию музыки для всех возрастных групп	В наличии
	4.3. Оборудование для театрализованной деятельности	
1	Ширма кукольного театра	1
2	Кукольный театр «Би-Ба-Бо»	В наличии
3	Варежковый театр	В наличии
4	Театральные костюмы	В наличии
5	Театральные атрибуты	В наличии
	4.4. Музыкальные инструменты для детей	
1	Кастаньеты	2
2	Треугольники	5
3	Колокольчики	25
4	Металлофоны	10
5	Ксилофоны	4
6	Погремушки	50
7	Ложки деревянные	30
8	Ритмические палочки	60
9	Свистульки, дудочки	10
10	Бубенчики	2
11	Бубны	30
12	Барабаны	4
13	Детские гармошки	3
14	Детские аккордеоны	2
15	Губные гармошки	3

	4.5. Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности	
1	Флажки	50
2	Султанчики	50
3	Платочки	50
4	Ленточки	100
5	Цветы подснежники, ромашки, купальница,	100
6	Яблоневые веточки	50
7	Снежки, снежинки	В наличии
8	Осенние листья	В наличии
	4.6. Наглядный материал	
1	Элементы оформления праздничных утренников	В наличии
2	Портреты композиторов	В наличии
3	Изображения музыкальных инструментов	В наличии
4	Иллюстрации для слушания музыки	В наличии
5	Картинки к песенкам	В наличии
6	Дидактические игры	В наличии
	4.7. Игровой материал	
1	Кошка	3
2	Корова	1
3	Лошадка	1
4	Собачка	3
5	Кукла	5
6	Зайчик	1
7	Мишутка	3
8	Ёжик	2
9	Белка	1
10	Лисичка	1
11	Бычок	1
12	Снегурочка	1
13	Дед Мороз	1
14	Жираф	1
15	Петушок	1
16	Лягушка	1
17	Паровоз	1
18	Автобус	1
19	Самолёт	1
20	Машина	1

21	Кораблик	1
----	----------	---

Список методической литературы

1. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности	
Вид деятельности	Литература и пособия для детей
а) Восприятие	- Петрова В.А. Хрестоматия. Слушание музыки к программе «Малыш» часть 2, Москва 2000 - Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. М.: «Музыка» 1995
б) Пение	- Петрова В.А. Хрестоматия. Пение к программе «Малыш» часть 2, Москва 2000 - Петрова В.А. Мы танцуем и поём. Дмитров. Издательский дом «Карапуз» «Колокольчик», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. СПб.: ЗАО «Репрография» - Рогальская О.Ю. Песенки-играйки. СПб.: Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2007 - Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. М.: «Музыка» 1995
в) Музыкально-ритмическое движение	- Вихарева Г.Ф. Играем с малышами СПб.: Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2007 - Выродова И.А. Музыка Дмитров. Издательский дом «Карапуз» - Вихарева Г.Ф. Песенка, звени. СПб.: «Детство-пресс», 1999. - Вихарева Г.Ф. Веселинка. СПб.: «Детство-пресс», 2000. - Буренина А.И., Сауко Т.Н. Топ – хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб., 2001 - Рогальская О.Ю. Песенки-играйки. СПб.: Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2007 - Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. М.: «Музыка» 1995 «Колокольчик», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. СПб.: ЗАО «Репрография»
2. Праздники и развлечения	
Досуговая деятельность	Литература

а) Праздники б) Развлечения в) Досуги	1. Леонтьева В.Б., Праздники для тетей младшего дошкольного возраста, Минск, ООО «Юнипресс», 2003. 2. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников. Минск, ООО «Юнипресс», 2003. 3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Ярославль, Академия развития», 1998. 4. Рябцева И.Ю. Приходите к нам на праздник. Ярославль, Академия развития», 1999. 5. Липатнюкова Т.Н. праздник начинается. Ярославль, Академия развития», 2001. 6. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007. 7. Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2013. 8. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2014. 9. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 10. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. 11. Луконина Н.Н. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет. М.: Айрис-пресс, 2005. Периодические издания: 12. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал. 13. Музыкальная палитра. 14. «Колокольчик», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. СПб.: ЗАО «Репрография»
--	---

3.6. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ в редакции на 01.09.2015г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
5. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.

3.7. Список литературы:

Методические пособия используемые для разработки Программы:

1. Петрова В.А. «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста. Москва 2000 г.
2. Смирнова Е.О. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги». Москва «Русское слово», 2015 г.
3. Смирнова Е.О. Методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги». Часть 2. Москва «Русское слово», 2016 г
4. Справочник музыкального руководителя № 5/2016 год. Электронный журнал. Статья «Рабочая программа музыкального руководителя ДОО: технология написания, автор Деркунская В.А.
5. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград 2014 г.
6. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. Москва 2006 г.

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Презентация программы

Рабочая программа воспитательно-образовательной работы по музыкальному воспитанию отвечает требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Программа разработана с учётом дидактических принципов – развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей дошкольников. Одним из главных принципов, на которых базируется данная программа, является **принцип развития**. Развитие понимается как появление у ребёнка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности.

Программа сформирована на основе ООП МБДОУ д/с № 17, предусматривает интеграцию парциальных программ - Программы развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» (автор Петрова В.А.)

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей с 1 года до 3 лет.

- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Целью программы является развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей раннего возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Музыкальное развитие детей осуществляется во время непосредственно-образовательной деятельности (НОД) и в повседневной жизни (в режимных моментах). Проводится 2 музыкальных занятия в неделю по 10 минут; 2 развлечения в месяц. Программа рассчитана на 2 года обучения.

V ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Перспективные планы

4.2. План праздников и развлечений

месяц	группы раннего возраста
-------	-------------------------

Сентябрь	Листья по ветру летят «Колокольчик» № 39/07, стр. 21 Осень по садочку ходила «Колокольчик» № 30/03, стр. 4
Октябрь	Мишка косолапый М. Картушина «Забавы для малышей» стр. 174 Чей домик?
Ноябрь	Кого разбудил Петушок? М. Картушина «Забавы для малышей» стр. 150 К нам пришла Матрёшка
Декабрь	Зимушка – зима М. Картушина «Забавы для малышей» стр. 61 Праздник «Здравствуй, ёлочка!»
Январь	Весёлый снеговик Кукла Маша на прогулке М. Картушина «Забавы для малышей» стр. 89
Февраль	Ёлочка в лесу М. Картушина «Забавы для малышей» стр. 80 Играем в солдатики М. Картушина «Забавы для малышей» стр. 106
Март	Праздник «Мама – солнышко моё» У куклы День рождения! М. Картушина «Забавы для малышей» стр. 98
Апрель	Вей, вей, ветерок! Н. Луконина «Праздники в д/саду» стр. 101 Праздник «Весенние гости»
Май	Солнечные зайчики М. Картушина «Забавы для малышей» стр. 136 Кто нагрел скамейку? Н. Луконина «Праздники в д/саду» стр. 97

4.3. План работы с педагогическим коллективом

Взаимодействие педагогического коллектива является одним из признаков высокоэффективной организации воспитательно-образовательного процесса. Взаимодействие педагогического коллектива включает три основных компонента:

- единство цели и методов её достижения;
- единство мотивационных стимулов;
- единство ценностных ориентаций.

Цели, задачи и содержание работы с педагогическим коллективом определяются реализуемой примерной образовательной программой и сложившимися традициями в ДОУ.

содержание	срок
Анализ праздников (достоинства и недостатки, работа над ошибками)	в течение года
Работа с молодыми и начинающими педагогами	в течение года
Знакомство с особенностями детей вновь набранной группы в период адаптации к детскому саду. Знакомство с репертуаром.	сентябрь
Подготовка и проведение осенних праздников	октябрь
Ознакомление с репертуаром	ноябрь
Ознакомление с репертуаром Подготовка и проведение новогодних праздников	декабрь
Помощь воспитателям в организации досуга в каникулы (прослушивание музыкальных сказок, песенок по теме зима) Ознакомление с репертуаром	январь
Оказание консультативной помощи	февраль
Ознакомление с репертуаром	март
«День открытых дверей» Подготовка и проведение весенних праздников	апрель
Подведение итогов учебного года	май

4.4. План взаимодействия с родителями

Воспитание ребёнка не ограничивается рамками образовательного учреждения, важнейшую роль в том, как развивается ребёнок, какого его здоровье и эмоциональное

благополучие, играет семья. Поэтому работа педагогов строится в тесном контакте с родителями.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к воспитанию ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Цели, задачи и содержание работы с родителями определяются реализуемой примерной образовательной программой и сложившимися традициями в ДОУ.

содержание	срок
Знакомство с родителями, индивидуальные встречи и беседы.	сентябрь
Участие в групповых родительских собраниях по приглашению воспитателей.	октябрь
Консультация «У нас скоро праздник!»	ноябрь
Привлечение родителей к проведению и подготовке новогодних праздников	декабрь
Индивидуальные консультации для родителей. Встречи с родителями.	январь
Наглядная информация «Музыкальное развитие детей раннего возраста»	февраль
Привлечение родителей к подготовке и проведению весенних праздников.	март
Неделя открытых дверей.	апрель

Итоги учебного года. Индивидуальные встречи и беседы с родителями.	май
--	-----